

MINISTERIO DE EDUCACION DE LA PROVINCIA DE SANTA FE
DIRECCION PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA



ESCUELA NORMAL SUPERIOR N° 2 PROV. N° 35
"JUAN MARÍA GUTIERREZ"

PROFESORADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA.

LITERATURA Y SU DIDÁCTICA

Plan Decreto N° 528/09

**PLAN DE CÁTEDRA
CURSADO CUATRIMESTRAL**

Curso: **3er. Año**

División: **B**

Carga horaria: 4 h.

Profesora:

Adriana Ferrandis

CICLO LECTIVO 2018

FUNDAMENTACIÓN

Este espacio curricular propone abrir un interrogante acerca del acto de leer y escribir literatura, la función del lector heterogéneo, el compromiso por la escritura y el misterio del lenguaje estético. Es imposible enseñar lo que no se conoce ni se experimenta, por lo tanto se intentará introducir en las futuras docentes la inquietud por el arte de la palabra literaria y su exploración a partir de la lectura de un corpus de obras literarias destinadas al público infantil y juvenil pero también de obras literarias canónicas de la literatura universal.

Bombini (2005) presenta a la literatura como "... un discurso a contrapelo que discute y se construye sobre otros discursos, que evade los sentidos convencionalizados, únicos, cerrados, que evita transparencias y desmantela estereotipos, que rehúye las rutinas. Que ejerce un efecto desestabilizador sobre el lenguaje a través de fragmentaciones, dispersiones, montaje y transgresiones, que operan en su interior". Link (2016) propone pensar la enseñanza del discurso literario en clave de lectura como experimentación. ¿Qué se entiende por experimentación? Leer sin conocer las consecuencias del acto, sentir que las propias certezas, los prejuicios se tensionan. Leer para complejizar el pensamiento. Este mismo autor define a la Literatura como artefacto, como máquina para percibir imágenes en la mente a través de los sentidos. ¿Cuáles son los artificios o técnicas con los que opera la máquina? Estos serán los contenidos de enseñanza a desarrollar: la polisemia de la palabra literaria, los juegos de lenguaje, la intertextualidad, la perspectiva de un narrador o un poeta, las acciones de un personaje permiten ver que en la Literatura la lengua es otra lengua. Transitar la experiencia de estar en un mundo de palabras con leyes propias que se tendrán que descubrir puede ser la llave para contagiar los sabores del mundo literario y entrenar el paladar para seleccionar obras de calidad.

Los contenidos propuestos abordarán los rasgos de la literatura señalados anteriormente.

Los futuros docentes serán invitados a abrir preguntas, trazar recorridos de lectura, sumar miradas, a descubrir este discurso ficcional que encierra múltiples sentidos con nuevos ojos. Se instará a reflexionar sobre una literatura pensada para niños, anclada en lo lúdico pensado como cultura de transformación y mejoramiento: cultivo de lo imaginario, espacio que evoque la transposición de realidades para la formación de la competencia literaria del receptor.

Proponemos construir una didáctica propositiva (y por lo tanto no prescriptiva) que invite a enfocar la mirada en el hacer creativo que supone cada lectura y cada tipo de texto, sin dejar de lado el legado cultural que constituye el hecho literario en sí mismo.

OBJETIVOS GENERALES:

Al finalizar su formación en esta materia, se espera que los estudiantes logren:

- ◆ Acreditar una práctica solvente en el manejo de textos literarios orales y escritos.
- ◆ Fundamentar propuestas de lectura y de escritura abordadas desde la multiplicidad y la diversidad.
- ◆ Utilizar la teoría literaria para establecer criterios de selección de textos y para la elaboración y fundamentación de propuestas didácticas.
- ◆ Emplear adecuadamente los recursos didácticos y la secuenciación de actividades para la enseñanza y el aprendizaje de la literatura.
- ◆ Analizar y evaluar propuestas didácticas que propicien la formación de lectores asiduos de textos literarios.

CONTENIDOS:

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales
<p>Unidad Nº1 La literatura como objeto de enseñanza</p> <p>La literatura: la complejidad de su definición. Caracterización del discurso literario. Literatura para niños/as y jóvenes: aportes teóricos para la enseñanza de la Literatura. Hacia una literatura sin adjetivos.</p> <p>La construcción de lectores en el nivel primario. Criterios para la elección de obras de lectura: sus implicancias didácticas. De la literatura como medio a la literatura como fin: las tensiones de enseñar.</p> <p>Documentos Curriculares jurisdiccionales y nacionales para la Educación Primaria. Criterios de selección de contenidos. Planificación del proceso de enseñanza.</p> <p>La literatura y las TIC: la Literatura digital. Exploración de herramientas y materiales informáticos para la enseñanza y el aprendizaje de la Literatura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Revisión de los saberes previos de los alumnos y alumnas acerca de la literatura. ✓ Caracterización del texto literario en un texto académico (informe de lectura) que registre las lecturas realizadas. ✓ Análisis de los componentes del discurso literario en obras de literatura infantil y juvenil. ✓ Lectura y análisis de textos críticos acerca de la literatura para niños y jóvenes. ✓ Lectura crítica de los diseños jurisdiccionales. ✓ Construcción de criterios de selección textos literarios. ✓ Análisis del propio proceso de escritura y reescritura de textos académicos y literarios mediados por TIC.
Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales
<p>Unidad Nº2 Los géneros literarios:</p> <p>Los géneros discursivos ficcionales y no ficcionales. Los géneros literarios: caracterización.</p> <p>Género narrativo: caracterización. Los cuentos tradicionales y los modernos. Versiones y relecturas. El mito, la fábula y el apólogo. La finalidad didáctica. Finalidad estética. La novela para niños/niñas y jóvenes.</p> <p>Género lírico: la poesía: métrica, rima, recursos fónicos, sintácticos y semánticos. Canciones, sonetos, caligramas, romances, haikus, coplas, etc.</p> <p>Género dramático: teatro: guión teatral y texto</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Revisión de los saberes previos de los alumnos y alumnas acerca los géneros literarios. ✓ Lectura reflexiva y crítica de textos de teoría literaria con el fin de acopiar fundamentos teóricos acerca los géneros discursivos ficcionales y no ficcionales. ✓ Caracterización de los géneros literarios: narrativo, lírico y dramático. ✓ Análisis de los componentes de cada género literario explorado. ✓ Lectura y análisis de textos literarios que se enmarquen en los géneros canónicos estudiados. ✓ Lectura exploratoria de textos literarios que transgredan las características de los géneros

espectacular. Teatro en la escuela.	<p>canónicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Lectura crítica de los diseños jurisdiccionales. ✓ Discusión acerca de los criterios de selección de obras literarias según los géneros u otras opciones de abordaje (temáticas, formales, etc.) en el aula. ✓ Narración y renarración de cuentos: exploración de las técnicas del arte la narración oral y la actuación de narraciones escritas.
-------------------------------------	---

Contenidos actitudinales comunes a las dos unidades didácticas

<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Valoración del discurso literario como acervo de identidad cultural.</i> ✓ <i>Valoración del trabajo cooperativo en la construcción de conocimientos.</i> ✓ <i>Interés por utilizar el razonamiento lógico- lingüístico, la intuición y la competencia estratégica para plantear y resolver problemas comunicativos.</i> ✓ <i>Respeto por la palabra ajena.</i> ✓ <i>Desarrollo de la autocrítica y de la necesidad de capacitación permanente.</i> ✓ <i>Valoración del error como parte esencial del proceso de enseñanza y de aprendizaje.</i> ✓ <i>Posición crítica frente a la lectura de textos teóricos, de opinión y de los medios de comunicación masiva.</i> ✓ <i>Curiosidad, apertura y apreciación crítica de los modelos teóricos acerca de la literatura como disciplina y de la didáctica específica.</i> ✓ <i>Placer por la exploración de diferentes obras literarias.</i> ✓ <i>Seguridad en la defensa de los argumentos propios y flexibilidad para modificarlos.</i>

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Del docente:	Del alumno
<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de casos- problemas para su resolución. • Rastreo de ideas previas. • Presentación de guías de estudio 	<ul style="list-style-type: none"> • Resolución de guías de lectura • Debate de ideas. • Lectura comprensiva y crítica del material teórico
<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de bibliografía teórica y del nivel para sus análisis. • Aula virtual: actividades de realización colaborativa 	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de material didáctico disponible y producción de material nuevo. • Intervenciones en foros de discusión, elaboración de materiales a partir de las TIC.
<ul style="list-style-type: none"> • Exposición dialogada. • Creación de un sitio web. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dramatización de clases y situaciones áulicas
<ul style="list-style-type: none"> • Taller de lectura y escritura de textos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Taller de lectura y escritura de textos.

EVALUACIÓN

- Del proceso: observación de los procesos de aprendizaje durante las clases, durante la preparación de trabajos prácticos, informes escritos, participación en las propuestas del aula virtual y producciones orales.

- Del producto: dos trabajos prácticos acreditables, un parcial y el examen final. El parcial tendrá los recuperatorios correspondientes (2).

CONDICIONES DE CURSADO

Se admiten dos condiciones:

- a) Regular con cursado presencial o con cursado semi-presencial
- b) Libre.

Para cada una de estas modalidades se determinan las siguientes condiciones de regularización, evaluación y promoción.

a) Regular:

a.1) Con cursado presencial: regulariza el cursado de las materias mediante el cumplimiento del 75% de la asistencia a clases y la aprobación del 70% de los trabajos prácticos y parciales previstos en el programa o plan de cátedra. Condiciones:

- Un parcial con dos recuperatorios.
- Dos trabajos prácticos con un recuperatorio.

- **a.2) Con cursado semi-presencial:** regulariza el cursado mediante el cumplimiento de al menos el 40% de asistencia y la aprobación del 100% de los trabajos prácticos y parciales previstos en el programa o plan de cátedra. La aprobación será con examen final ante tribunal.

Promoción directa.

La promoción directa de formato curricular materia requerirá un 100% de los trabajos prácticos y parciales aprobados con un promedio 8 sin recuperatorios. Se tomará un coloquio integrador ante el/la profesor/a a cargo del espacio que debe aprobarse con 8 o más.

b) **El alumno libre** rendirá con mismo programa de examen que los alumnos regulares

Bibliografía

Para el alumno:

Actis, B. Barberis, R. **Las aulas de literatura.** Colección leer y escribir. Homo Sapiens. Ediciones.2013.

Alvarado, Maite (coordinadora): **Entre líneas. Teorías y enfoques en la enseñanza de la escritura, la gramática y la literatura.** Ed. Flacso Manantial. Bs As. 2006

Andruetto, María Teresa. **Hacia una literatura sin adjetivos.** Ed. Comunicarte. 2009

Andruetto, María Teresa; Lardone Lilia. **El taller de escritura creativa.** Comunicarte. 2011.

Cañón, Mila y Hermida, Carola. **La literatura en la escuela primaria.** Más allá de las tareas, Novedades Educativas. 2012

Colomer, T.: **La formación del lector literario.** Narrativa infantil y juvenil actual. Madrid. Fundación Germán Sánchez Ruipérez 1998.

____: **Introducción a la Literatura Infantil y Juvenil.** Madrid. Síntesis Ediciones 1999.

Desinano, N; Avendaño, F: **Didáctica de las Ciencias del lenguaje.** Ediciones HomoSapiens. Rosario. 2006

Eagleton, T.: **Una Introducción a la Teoría Literaria.** Madrid. F.C.E. 1993.

Montes, Graciela. **La frontera indómita.** FCE.2001

Montes, Graciela **La gran ocasión. Plan Nacional de Lectura 2006** Disponible en <http://repositorio.educacion.gov.ar:8080/dspace/bitstream/handle/123456789/96080/EL002208.pdf?sequence=1>. Última consulta mayo 2017

Montes de Faisal, Alicia Susana, **Los juegos del lenguaje**. Kapelusz, 1999

Petit, Michèle. **Nuevos acercamientos a los jóvenes y a la lectura**. FCE. 2011

Rodari, Gianni. **Gramática de la fantasía**. Ed. Colihue. 1995.

Seppia, O; Etchemaite, F Duarte, M; Almada, M.: **Entre libros y lectores I. El texto literario**. Colección relecturas. Lugar Editorial. Bs. As. Tercera reimpresión 2009.

Seppia, O; Etchemaite, F Duarte, M; Almada, M.: **Entre libros y lectores II. Promoción de la lectura y revistas**. Colección relecturas. Lugar Editorial. Bs. As. Segunda reimpresión 2005.

Todorov, Tvetan.(1980) **Introducción a la literatura fantástica** . Disponible en versión PDF <https://es.scribd.com/Insurgencia>.

Importante: Selección de textos literarios realizada durante el cursado. Se pedirán 30 obras de literatura infantil, diez de cada género literario como lectura obligatoria que el alumno deberá presentar el día del examen a través de fichas de lectura

De consulta para el docente, opcional para el alumno

Bajtín, M. M.: “El problema de los géneros discursivos”, en **Estética de la creación verbal**, México. Siglo XXI 1982

Barthes, R. (1973): **El placer del texto**, Bs. As. Siglo XXI 2003

___: **Variaciones sobre la literatura**. Bs. As. Paidós 2003

Bombini, Gustavo: **Reinventar la enseñanza de la lengua y la literatura**. Libros del Zorzal. 2006.

Bloom, H.: **El Canon Occidental**, Barcelona. Anagrama 1995

Bratosevich, N: **Taller Literario**. Bs. As. Edicial .2001

Chartier, Anne-Marie. **Enseñar a leer y escribir**. FEC. 2004

Cassany, D.: **Taller de textos. Leer, escribir y comentar en el aula**. Barcelona. Paidós 2006.

----- **Afilas el lapicero**. Anagrama.2007

Casavona, M y Fernández, A. **Enseñar literatura**. Ed. Manantial. 2010

Eco, U.: **Lector In Fabula**. La cooperación interpretativa en el texto narrativo (1979). Barcelona. Lumen 1987

___: **Los límites de la interpretación**. Barcelona. Lumen 1992

Fokkema – Ibsch: **Teorías de la literatura del siglo XX**. Madrid. Cátedra 1984

Giardinelli, M.: **Volver a leer. Propuestas para ser una nación de lectores**. Bs. As. Edhasa 2006

Link, D (2017) **La lectura: una vida** .CABA. Argentina. Ampersand.

Machado, A. M.: **Clásicos, niños y jóvenes** (2002). Bs. As. Grupo Editorial Norma 2005

Perriconi,G; Digistani, E. **Los niños tienen la palabra**. Ediciones Homo Sapiens. Rosario. 2008.

Pizarro, Cristina. **En la búsqueda del lector infinito**. Ed. Lugar. 2008.

Soriano, Marc: **La literatura para niños y jóvenes**. E. Colihue.1995.