



**ESCUELA NORMAL SUPERIOR N° 2 PROV. N° 35  
“JUAN MARÍA GUTIÉRREZ”**

**PROFESORADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

**PLAN DE CÁTEDRA**

**Unidad Curricular: LITERATURA Y SU DIDÁCTICA (Plan decreto 528/09)**

**Ubicación en el Diseño Curricular:** Tercer Año- Primer cuatrimestre.

**Carga horaria semanal:** 4 hs. cátedra

**Régimen de cursado:** cuatrimestral

**Formato curricular:** Materia.

**Profesora:** Valeria Pellegrini

**Curso:** 3° “A”

Año lectivo: 2018

## FUNDAMENTACIÓN

### *Marco político-epistemológico*

“Sin duda la responsabilidad del Estado, a través de sus instituciones formales de educación, es habilitar el acceso democrático a los bienes culturales y a la formación, para discernir calidad, autenticidad, representatividad y bagaje de los contenidos simbólicos a rescatar y transmitir; así como los elementos de análisis que permitan al estudiante, a su vez, aprender a elegir por sus propios medios”. (Ministerio de Educación. Gobierno de Santa Fe, 2009, pág. 10). Esta afirmación debe constituirse en el principal motor de la materia Literatura y su Didáctica, puesto que la adquisición de criterios autónomos de selección de textos literarios sumado al acto de construcción de ciudadanía que conlleva todo proceso de apropiación de bienes culturales debería constituir nuestro principal propósito. No estamos solos en esta inmensa tarea, ya que el estado provincial a través de los Artículos 57 y 117 del Proyecto de Ley de Educación, garantiza “la igualdad de oportunidades y condiciones para el acceso, permanencia, aprendizajes y egreso de la Educación Superior” e insiste en “la protección de trayectorias educativas” de los alumnos del sistema educativo provincial. (Gobierno de Santa Fe, pág. 12 y 24). También programas ministeriales como las Tertulias Dialógicas Literarias pretenden reforzar las prácticas áulicas inclusivas.

Sin embargo, antes de continuar, deberíamos preguntarnos acerca de la potencia del discurso poético y las oportunidades que nos brinda para apoyarnos en una epistemología incierta, que nos aleje de la Razón y de lo uno y nos acerque al “encantamiento del mundo” y las lógicas de la multiplicidad como sostiene Méndez en la Conferencia inaugural de este ciclo formativo. (Méndez, 2017). Sostenemos que la literatura es un discurso de la resistencia- al mercado, al consumo, a lo homogeneizante- antidogmático por excelencia, que promueve la libertad de pensamiento, que enfrenta la sumisión y el servilismo, que apunta a relativizar “la verdad”. Es ciertamente el territorio de las diferencias, pues cada receptor/lector es singular y diverso. Por eso la formación del lector literario debe ser el propósito primordial de este espacio. Lamentablemente sabemos que no todos los niños pasarán por las bibliotecas, los cines o los teatros, pero todos pasan por la escuela. Es lo que otorga a la educación pública su carácter de equidad, de igualdad de oportunidades, de justicia social. Y eso supone un gran desafío para nosotros y para los futuros docentes: saber aprovechar las situaciones, el espacio y el tiempo en el aula para no desperdiciar “la gran ocasión”, parafraseando a Graciela Montes, porque “para quien vive dentro de una sociedad de escritura, no es lo mismo leer que no leer, no es lo mismo entretejerse y formar parte del tapiz, que quedar mudo y afuera”. (Montes, 2006, pág. 4)

### *Marco curricular*

La materia Literatura y su Didáctica pertenece al campo de la formación específica. Aparece en el primer cuatrimestre del tercer año de la carrera y se articula por un lado con Alfabetización Inicial (en el segundo cuatrimestre del mismo año), con Lengua y su Didáctica (materia anual de 2º año) y con el Taller de Comunicación y Expresión Oral y escrita, en el primer año de la carrera; por otro lado, dentro del campo de la Formación

General, con Didáctica General, y con los Talleres de Práctica dentro del Campo de la Formación en la Práctica Profesional. Consideramos pertinente detenernos en la relación horizontal entre esta materia y Alfabetización Inicial ya que creemos que es conveniente alfabetizar a través de los desafíos cognitivos que les presentan a los niños los textos literarios y las reflexiones que a partir de ellos estén en condiciones de realizar sobre la lengua en general y la lengua escrita en particular. Este vínculo de interdependencia entre las dos materias nos permite pensarlas como una unidad (o un continuum). Creemos que una mirada holística, que abarque y exceda cada espacio curricular individual permitirá por un lado superar las concepciones reduccionistas acerca de la alfabetización y por el otro, aflojará la tensión siempre latente entre el placer de leer y el aprendizaje de la lectura. El trabajo con textos literarios le posibilitará a los futuros egresados “establecer una mirada distinta sobre el mundo, ponerse en el lugar del otro y ser capaz de adoptar una mirada ajena” (Ministerio de Educación de la Nación , 2009-2010, pág. 19). Los alumnos podrán darse cuenta de que no se puede leer o enseñar literatura sin implicarse emocionalmente puesto que se trata, ni más ni menos, que de la puerta de entrada a la cultura, que nos habilita a sentarnos como un igual y formar parte de algo mayor, que nos supera y nos contiene a la vez La literatura nos brinda herramientas para tratar de entender el mundo, para elegir, de entre el total de respuestas posibles, aquellas que nos representen como sujetos, es decir, que nos permitan subjetivarnos . Deberíamos hablar, por lo tanto, de una “epistemología de la revelación”, no en el sentido religioso o cristiano del término, sino como un revelamiento de nosotros mismos a través de nuestro contacto con el hecho literario. Por eso la principal, casi única función de la literatura en las aulas debería ser mostrar e intentar entender la vida.

### *Marco didáctico*

En este espacio, más que nunca el profesor no es “el dueño del saber” y no debe imponer sentidos, pues el contenido a transmitir es especialmente democrático, puesto que cada lector tiene la libertad de apropiarse a su manera de lo leído, según su ideología y su experiencia del mundo. Noam Chomsky considera que a” los estudiantes no hay que verlos como un simple auditorio, sino como elemento integrante de una comunidad con preocupaciones compartidas en la que uno espera poder participar constructivamente. Es decir, no debemos hablar a, sino hablar con...” (Chomsky, 2014) Nuestros alumnos, futuros docentes, deben comprender que los textos literarios son potentes artefactos que les van a permitir, entre otras cosas, “entablar su propio diálogo personal con la tradición. (...) Es a través de esa experiencia tan particular de soñarse a sí mismo que se brinda al lector un potente instrumento de construcción personal y una completa dimensión educativa sobre los sentimientos y acciones humanas “ (Ministerio de Educación de la Nación , 2009-2010, pág. 23)

En la didáctica de la literatura se percibe claramente que “la contraposición, entre obligación y libertad, la tensión entre *enseñar* lo que hay (o lo que *debe* ser transmitido) y dar un lugar a otro, en el marco de la organización de una comunidad, es una constante política de todo acto educativo” (Cerletti, 2008, pág. 7) y creemos que es una decisión política, en el sentido amplio de la palabra, ceder la palabra, compartirla en comunidad. Por ese motivo, el arribo a los IFD de autores como Saer, tan representativo de nuestro territorio provincial y la realización de las tertulias dialógicas literarias, nos da una pauta clara del derrotero que deben seguir nuestras prácticas aúlicas.

Nos encontramos con un alumno- en el tercer año de la carrera- que ya ha frecuentado en el Taller de Comunicación de primer año y en Lengua y su Didáctica de segundo un amplio abanico de textos, sin embargo “ sería preciso que el docente incorporara nuevos modos de leer, de interrogar de los estudiantes, como una manera de construir una didáctica propositiva (y por lo tanto, no prescriptiva), no atada a viejos conceptos acerca de la infancia —hoy, infancias—con cambios sustanciales, crítica, fundada en el hacer creativo que supone cada lectura, cada tipo de texto, sin desdeñar la transmisión del legado cultural que constituye el hecho literario en sí” (Ministerio de Educación. Gobierno de Santa Fe, 2009, págs. 78-79)

## PROPÓSITOS

Cabe aclarar que lo hipotetizable es lo que el docente se propone enseñar y no los aprendizajes que “se supone” que puedan hacer los alumnos. Luego de esta necesaria salvedad, los propósitos de este espacio serán:

- Promover todas aquellas actividades que puedan conducir al alumno/a a descubrir la importancia, el sentido y el placer de leer
- Despertar en el alumno, parafraseando a Graciela Montes, “la codicia del texto”, propiciando encuentros placenteros y gratos con la literatura para transmitir luego esa emoción a sus futuros alumnos
- Brindar las herramientas necesarias para que los alumnos- futuros docentes- puedan adquirir criterios de selección de textos literarios para elaborar con ellos sus propias propuestas didácticas
- Analizar crítica y colectivamente los materiales ofrecidos por las editoriales
- Despojar a la literatura de su carácter servil y estudiarla en su propia especificidad y singularidad
- Promover el uso de las TIC para generar con los alumnos tramas digitales que los atraviesen, permitiéndoles generar descubrimientos, aprendizajes e intercambios.
- Generar espacios de socialización de las lecturas de todos los corpus pertenecientes a la literatura infantil y juvenil
- Problematizar de manera constante las nociones de género, discurso, tipologías textuales, y acercarlos lentamente a la lectura y escritura académicas

## CONTENIDOS

Los mismos están dados en progresión. Un compuesto de cuatro unidades que no por ello significan estancos.

### *Unidad 1*

- ❖ La literatura: la complejidad de su definición. Saber Literatura. Enseñar Literatura.

- ❖ Caracterización del discurso literario.
- ❖ Una mirada histórica y crítica acerca de la Literatura para niños/as y jóvenes.
- ❖ La literatura como camino para la formación de lectores. Aportes de la escuela.
- ❖ Aportes del entorno socio cultural de cada lector.
- ❖ Literatura y poder: el problema de la censura en los textos literarios para niños/niñas y jóvenes.
- ❖ El aparato teórico al servicio de la lectura interpretativa.
- ❖ El problema de los criterios de selección de textos literarios en la Escuela

## *Unidad 2*

- ❖ Géneros discursivos ficcionales y no ficcionales. Los géneros literarios: caracterización.
- ❖ El cuento y la poesía folklóricos. Literatura folklórica. Mitos y leyendas.
- ❖ Recuperación de cuentos tradicionales y maravillosos desde los originales.
- ❖ La novela para niños/niñas y jóvenes.
- ❖ La Literatura para niños/niñas en la actualidad: narrativa, poesía, teatro, títeres.
- ❖ La lectura de los clásicos desde la literatura infantil actual.
- ❖ Lectura e imagen: el libro con imágenes.
- ❖ La Literatura y el mercado editorial.
- ❖ Documentos Curriculares jurisdiccionales y nacionales para la Educación Primaria. Análisis y reflexión.
- ❖ La literatura y las TIC: la Literatura digital. Internet como fuente de recursos para la enseñanza.
- ❖ La literatura y la problemática de la evaluación en la Educación Primaria.

## PROPUESTA METODOLÓGICA

Antes de comenzar a desarrollar esta propuesta, es pertinente plantear un interrogante que sobrevuela todo este proyecto y las prácticas que habilitan esta materia en particular: ¿es “enseñable” la literatura”? Consideramos que en la -o las- provisionales respuestas se encontraría el hilo para intentar salir del laberinto. Acordamos con Graciela Montes que “enseñar literatura no puede significar otra cosa que educar en la literatura, que ayudar a que la literatura ingrese en la experiencia de los alumnos, en su hacer, lo que supone, por supuesto, reingresarla en el propio” (Montes, 1999). Es decir que esto supone un doble movimiento: colaborar en la “educación literaria” de nuestros alumnos para que luego ellos puedan en el futuro replicarlo en los suyos.

Es fundamental por eso en las prácticas aúlicas hablar de literatura, enseñar a socializarla, compartir con los alumnos las reacciones que la lectura provoca en cada uno, en cada momento y situación determinada. Educar para el “acontecimiento” de lectura, diríamos, parafraseando a Cerletti. La lectura en voz alta, por lo tanto, constituirá una estrategia metodológica privilegiada para el disfrute de esta experiencia. Programas como Comunidades de Aprendizaje y Tertulias Dialógicas Literarias promueven y propician inteligentemente desde el estado provincial la implementación de estas estrategias. Consideramos que la escucha atenta de los pensamientos y reflexiones que suscitan en los alumnos las lecturas que se vayan haciendo en clase los compromete mucho más como sujetos de aprendizaje que la evaluación clásica que solo tiene como finalidad una nota.

El canon ofrecido será por consiguiente flexible, dinámico, situado y atento a las necesidades y requerimientos de nuestros alumnos. Partiendo de esa premisa podrán confeccionar antologías de textos narrativos o poéticos utilizando herramientas informáticas, como así también producir materiales didácticos sobre el discurso literario: selección de textos, elaboración de actividades de lectura y escritura en función de los objetivos de enseñanza.

## EVALUACIÓN

Para comenzar este apartado, cabe aclarar que la evaluación solicitada estará en consonancia con lo expuesto en la propuesta metodológica y con la significatividad de los contenidos abordados y no será sencilla porque no lo es tampoco el contenido del que deberán apropiarse. Podemos arriesgar que cada texto literario de calidad propone un acercamiento diferente y tal multiplicidad de lecturas como sea su fuerza polisémica. ¿Con qué herramientas evaluar si la literatura “ingresó” en el mundo de los alumnos? ¿Desde qué lugar “medir” el mayor o menor placer que un determinado texto provocó en la singularidad y subjetividad de cada sujeto evaluado? Sin dudas la emoción que les despierten los sucesivos acercamientos a lo literario- acontecimientos necesariamente dialécticos- , el atravesamiento que los textos hagan de sus subetividades y de su sensibilidad producirá algo nuevo y diferente en su quehacer diario, un nuevo “reencantamiento del mundo” que sólo la potencia de lo poético puede lograr para alejarnos-al menos por un rato- de los usos habituales de la Razón. (Méndez, 2017)

Indefectiblemente ha de ser procesual, como será paulatina la participación e implicación de los alumnos en los actos de socialización de las lecturas presentadas.

Proponemos además una doble evaluación: de la propuesta de enseñanza y de los aprendizajes, porque consideramos que ambos están solidariamente relacionados.

La cantidad de textos que lean para organizar antologías o secuencias didácticas también nos darán la pauta de un progresivo acercamiento a la lectura, pues como dice Simone (2000): “en el campo textual es válido el principio de la acumulación: el que conoce más textos puede entender y conocer más fácilmente otros nuevos. La cantidad de experiencia precedente, textual e intertextual, se convierte pronto en calidad de interpretación”.

(Melgar, 2007)

## BIBLIOGRAFÍA DEL ESTUDIANTE

Actis, B. Barberis, R. (2013), *Las aulas de literatura*, Rosario, Homo Sapiens, Ediciones.

Alvarado, Maite (coordinadora) ,(2006), *Entre líneas. Teorías y enfoques en la enseñanza de la escritura, la gramática y la literatura*. Bs As:, Ed. Flacso Manantial.

Andruetto, María Teresa (2009), *Hacia una literatura sin adjetivos*, Bs As: Ed. Comunicarte.

Andruetto, María Teresa, Lardone, Lilia (2011). *El taller de escritura creativa*. Bs As, Comunicarte.

Bajtin, M. M.(1981): *El problema de los géneros discursivos, en Estética de la creación verbal*, México: Siglo XXI

- Blake y Sardi, V., (Compiladoras) (2010) *Literatura argentina e infancia: Un caleidoscopio de poéticas*. La Plata , Bs As, Vuelta a Casa editorial.
- Barthes, R. ,(2006), (sexta edición), *El placer del texto*, Bs. As. Siglo XXI.
- Barthes. R (2003) *Variaciones sobre la literatura*, Bs. As. Paidós.
- Bombini, Gustavo (2015) PRÁCTICAS DE FORMACIÓN DOCENTE Y ESCRITURA DE FICCIÓN, en *Cuadernos de Educación Año XIII – Nº 13*. CIFFyH - Universidad Nacional de Córdoba, Argentina file:///F:/usuarios/alumno/Descargas/11491-30207-1-SM.pdf
- Chartier, Anne-Marie (2004), *Enseñar a leer y escribir*, Madrid: FEC.
- Cassany, D. (2006), *Taller de textos. Leer, escribir y comentar en el aula*, Barcelona: Paidós.
- Cassany, D. (2007) ,*Afilas el lapicero*,Barcelona: Anagrama.
- Colomer, T. (1998) *La formación del lector literario. Narrativa infantil y juvenil actual*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Colomer, T. (1999), *Introducción a la Literatura Infantil y Juvenil*, Madrid: Síntesis Ediciones.
- Díaz Römer, M. A (2005), *Cara y cruz de la literatura infantil*, Bs As, Ed. Lugar.
- Eagleton, T., (1993) , *Una Introducción a la Teoría Literaria*, Madrid: F.C.E.
- Eco, U.: Lector In Fabula (1987), *La cooperación interpretativa en el texto narrativo*, Barcelona: Lumen.
- Echevarría, Karina, *Proyecto institucional de lectura*  
[http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a25n3/25\\_03\\_Echevarria.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a25n3/25_03_Echevarria.pdf)
- Giardinelli, M. (2006), *Volver a leer. Propuestas para ser una nación de lectores*, Bs. As: Edhasa.
- Ministerio de Educación de Argentina, (2009-2010),*La formación Docente en Alfabetización Inicial- Literatura Infantil y Didáctica*.
- Montes, Graciela. (1999) *La frontera indómita. Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*, México: FCE.
- Perriconi,G; Digistani, E (2008), *Los niños tienen la palabra*, Rosario: Ediciones Homo Sapiens
- Petit, Michèle. (2011) *Nuevos acercamientos a los jóvenes y a la lectura*. México DF, FCE.
- Rodari, Gianni (1998), *Gramática de la fantasía*. Bs As, Ed. Colihue.
- Seppia, O., Etchemaite, , Duarte, M., Almada, M. ,(2009). (Tercera reimpresión). *Entre libros y lectores I. El texto literario*. Colección relecturas. Bs As, Lugar Editorial.

Seppia, O., Etchemaite, F., Duarte, M., Almada, M., (2005) (Segunda reimpresión) *Entre libros y lectores II. Promoción de la lectura y revistas*, Colección relecturas. Bs As: Lugar Editorial.

Todorov, Tvetan.(1981) *Introducción a la literatura fantástica* . México DF, Editions du Seuil.

Importante: Se abordarán obras literarias que incursionarán en los distintos géneros, tiempos e intereses de la clase. En esta asignatura en particular, se incrementará y reflexionará sobre la lectura de clásicos y literatura infantil/juvenil de la actualidad.

## BIBLIOGRAFÍA DEL PROYECTO

Cerletti, A. (2008). *Repetición, novedad y sujeto en la educación. Un enfoque filosófico y político*. Buenos Aires, Argentina: Del Estante.

Chomsky, N. (2014). *La (DES)educación*. Buenos Aires: Planeta.

Gobierno de Santa Fe. (s.f.). Proyecto de Ley de Educación de la Provincia de Santa Fe.

Larrosa, J. (1996). *La experiencia de la lectura. Estudios sobre Literatura y Formación*. Barcelona: Laertes.

Melgar, S. y. (agosto de 2007). *Todos pueden aprender Lengua y Matemática en el Primer Ciclo*. Buenos Aires, Argentina.

Méndez, M. L. (11 de noviembre de 2017). *DE LA LÓGICA DE LO UNO A LAS LÓGICAS DE LA MULTIPLICIDAD. RELACIÓN SABER-PODER Y SUBJETIVACIÓN*. Santa Fe.

Ministerio de Educación de la Nación . (2009-2010). *La Formación Docente en Alfabetización Inicial. Literatura Infantil y Didáctica*. Buenos Aires, Argentina.

Ministerio de Educación. Gobierno de Santa Fe. (2009). *Profesorado de Educación Primaria. Diseño Curricular para la Formación Docente*. Santa Fe.

Montes, G. (1999). *La frontera indómita. En torno a la construcción y defensa del espacio poético*. México: Fondo de Cultura Económica.

Montes, G. (2006). *La gran ocasión. La escuela como sociedad de lectura*. Buenos Aires, Argentina.

Proyecto de Ley de Educación de la Provincia de Santa Fe. (s.f.). Santa Fe, Argentina.

Santos guerra, Miguel Ángel (2017) "Evaluar con el corazón. De los ríos de las teorías al mar de la práctica. Rosario: Homo Sapiens Ediciones.

Steiman, J. (19 de mayo de 2007). Obtenido de sitio web de la UNSAM: <https://ifd9-sgo.infed.edu.ar/sitio/upload/Steiman1.pdf>



## **PROGRAMA DE EXAMEN**

### **ESCUELA NORMAL SUPERIOR Nº 2 PROV. Nº 35 “JUAN MARÍA GUTIÉRREZ”**

**Unidad Curricular: LITERATURA Y SU DIDÁCTICA (Plan decreto 528/09)**

**Ubicación en el Diseño Curricular:** Tercer Año- Primer cuatrimestre.

**Carga horaria semanal:** 4 hs. cátedra

**Régimen de cursado:** cuatrimestral

**Formato curricular:** Materia.

**Profesora:** Valeria Pellegrini

**Curso:** 3º “A”

#### **Unidad Nº1**

- ❖ La literatura: la complejidad de su definición. Saber Literatura. Enseñar Literatura.
- ❖ Caracterización del discurso literario.
- ❖ Una mirada histórica y crítica acerca de la Literatura para niños/as y jóvenes.
- ❖ La literatura como camino para la formación de lectores. Aportes de la escuela.
- ❖ Aportes del entorno socio cultural de cada lector.
- ❖ Literatura y poder: el problema de la censura en los textos literarios para niños/niñas y jóvenes.
- ❖ El aparato teórico al servicio de la lectura interpretativa.
- ❖ El problema de los criterios de selección de textos literarios en la Escuela

#### **Unidad Nº2**

- ❖ Géneros discursivos ficcionales y no ficcionales. Los géneros literarios: caracterización.
- ❖ El cuento y la poesía folklóricos. Literatura folklórica. Mitos y leyendas.
- ❖ Recuperación de cuentos tradicionales y maravillosos desde los originales.
- ❖ La novela para niños/niñas y jóvenes.
- ❖ La Literatura para niños/niñas en la actualidad: narrativa, poesía, teatro, títeres.
- ❖ La lectura de los clásicos desde la literatura infantil actual.
- ❖ Lectura e imagen: el libro con imágenes.
- ❖ La Literatura y el mercado editorial.
- ❖ Documentos Curriculares jurisdiccionales y nacionales para la Educación Primaria. Análisis y reflexión.
- ❖ La literatura y las TIC: la Literatura digital. Internet como fuente de recursos para la enseñanza.

- ❖ La literatura y la problemática de la evaluación en la Educación Primaria.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- Antología de textos literarios leídos durante el cursado (selección general y propuestas individuales)
- Apuntes de cátedra.
- Alvarado, M (coordinadora): *Entre líneas. Enfoques en la enseñanza de la escritura, la gramática y la literatura*. Ed. Flacso Manantial. Bs. As. 2006
- Andruetto, M. T. *Hacia una literatura sin adjetivos*. Seminario de Literatura Infantil Latinoamericana de la Facultad de Filosofía y Letras de la U.B.A el 5 de julio de 2008
- Colomer, T.: *La formación del lector literario*. Narrativa infantil y juvenil actual. Madrid. Fundación Germán Sánchez Ruipérez. 1998
- Desinano, N;Avendaño, F.:*Didáctica de las ciencias del lenguaje*. Ed. Homo Sapiens. Rosario, 2006
- Díaz Römer, M.A.: *Cara y cruz de la literatura infantil*. Ed. Lugar,2005
- Echevarría, Karina, *Proyecto institucional de lectura*  
[http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a25n3/25\\_03\\_Echevarria.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a25n3/25_03_Echevarria.pdf)
- Ministerio de Educación de Argentina, (2009-2010),*La formación Docente en Alfabetización Inicial- Literatura Infantil y Didáctica*.
- Rosell, Joel Franz: *Literatura infantil y la escuela. Una pareja conflictiva*. En [www.abgra.org.ar/documentos/doc/literatura\\_infantil.doc](http://www.abgra.org.ar/documentos/doc/literatura_infantil.doc)
- Seppia,O; Etchemaité, F Duarte,M; Almada, M: *Entre libros y lectores I. El texto literario*. Colección relecturas. Lugar Editorial. Bs. As. 2009