



PLANIFICACIÓN
ESCUELA NORMAL SUPERIOR N° 2
"JUAN MARÍA GUTIÉRREZ", PROVINCIAL N° 35

SECCIÓN: Profesorado de Educación Primaria

PLAN: N° 528/09

UNIDAD CURRICULAR: Área Estético Expresiva II .
Integración de los Lenguajes Artísticos: Plástico Visual; Musical y Educación Física.

PROFESOR/ES: Biondi Marina, Miotti Silvia ,Sogne Rubén , Garcia Carina, Monica ,Lo Santos Elisabet, Andrino Gabriela, Arias Laura .

CURSO: 3ero.

COMISIÓN/ES: A, B , C

CARGA HORARIA SEMANAL: 3 hs. Cátedra

RÉGIMEN DE CURSADO:anual-presencial.

FORMATO CURRICULAR: Taller

CICLO LECTIVO: 2018

FUNDAMENTACION

La educación estético-expresiva y ludo-motriz de los estudiantes del Profesorado, así como de los niños/as que serán sus futuros alumnos/as, son relevantes en la formación docente para la Educación Primaria, en tanto favorecen la expresión, la comunicación y la construcción de cultura.

Depende en gran parte de los docentes, que los niños y jóvenes enriquezcan y complejicen los sistemas simbólicos de los lenguajes artísticos, en sus procesos de conocimiento e interpretación, como así también las más variadas experiencias lúdicas.

Un verdadero docente, es aquél que pueda apropiarse de herramientas integradoras, desligarse de conductas estereotipadas y fortalecer la actitud inventiva, crítica, curiosa y creativa para luego reconocerlas y potenciarlas en sus estudiantes.

Los enfoques actuales sostienen que el papel del Arte en la escuela debe ser comprendido en su contexto histórico, social y educativo y su aprendizaje es un proceso complejo que sigue múltiples aspectos, los cuales deben ser tenidos en cuenta en la enseñanza.

La creatividad es una de las operaciones superiores del pensamiento, motivo por el cual no se constituye en algo dado al individuo, sino en una capacidad que requiere ser mediada para su desarrollo real desde el trabajo lúdico y perceptivo, que habilitan experiencias significativas, a través del juego como mediador privilegiado en este proceso.

Este espacio curricular, sustentado por el formato de taller, conjugará lo interdisciplinar, con el desarrollo disciplinar de las áreas intervinientes.

Teniendo en cuenta que cada una de los lenguajes Música, Plástica-Visual y Educación Física; en cuanto lenguajes del arte y de la expresión, poseen múltiples aspectos que comparten, articularán experiencias globalizadoras en torno a la percepción, el juego y la producción simbólica; a la vez que afirmarán la particularidad de cada disciplina de manera que no se desdibuje la especificidad de cada una y el propio aporte para la formación docente.

Es fundamental, tener en cuenta estos espacios en la formación de los futuros docentes, debido a que las estrategias utilizadas, las que hacen crecer lo perceptivo del alumno-persona, favoreciendo por ende, el desarrollo del valor de la fraternidad y el trabajo compartido como base para el bien común.

Se pretende propiciar una corriente de indagación y análisis sobre las experiencias, los conocimientos y las interpretaciones de las producciones culturales inmersas en un determinado contexto, la incidencia de las mismas en la escuela y los posibles instrumentos a desarrollar que avancen hacia la integración de los saberes

Así, las concepciones estéticas de los docentes tienen fundamental importancia en relación con las concepciones que tendrán los alumnos. Las relaciones de las concepciones entre las categorías de “lo bello” y “lo feo”, se convierten en un elemento esencial en las propuestas didácticas del aula, determinando en algunos casos la potenciación de la creatividad y en otros casos la adquisición de estereotipos que obstaculizan el desarrollo de un pensamiento crítico y creativo. En concordancia con Elsie Rockwell sostenemos que los diversos lenguajes estéticos expresivos, su uso y decodificación no se aprenden en la escuela sólo en las clases de plástica, música, educación física, sino a través de las múltiples interacciones y relaciones que se establecen en el ámbito escolar.

“Los alumnos aprenden, casi sin darse cuenta de ello, a utilizar conocimientos previos, distinguir lo significativo en las diferencias o semejanzas señaladas por el maestro, y a captar los esquemas subyacentes en los elementos que se encadenan en la clase (textos, ejemplos, ilustraciones y ejercicios). (...) Diversos elementos del folclore, del sentido común y de la ideología dominante permean los contenidos académicos que transmite la escuela” (Elsie Rockwell 1995).

Por esto se hace necesario que el futuro docente no sólo conozca, respete y tienda a favorecer las expresiones estéticas de sus alumnos, sino que desarrolle criterios autónomos, críticos y comprometidos en el trabajo cotidiano en las escuelas, como:

- La conformación del espacio abúlico y escolar (visual, sonoro, espacial, corporal)
- La selección del material de apoyatura didáctica.
- Las formas y modos de expresión verbal y corporal.
- La adecuación y pertinencia de las actividades estético expresivas que propone.
- Las propuestas para los actos escolares.

El objetivo de los lenguajes estético expresivos, en este sentido, no será cuestionar o imponer un “tipo” de estética, sino favorecer el análisis del valor e importancia que tienen las diversas estéticas, desde el punto de vista de la institución, del docente, y qué elementos le brindan al alumno, si tienden a favorecer o a interferir en los procesos de enseñanza aprendizaje, si favorecen el desarrollo crítico, si favorecen los desarrollos de las distintas inteligencias, si generan procesos heurísticos o por el contrario tienden a estereotipar, a discriminar. Paralelamente es necesario que el docente en formación conozca las características generales de las etapas de expresión de sus alumnos, como así también el carácter peculiar de la expresión de cada uno de ellos, lo que lo hace distinto a los demás, para respetar y estimular en su tarea docente estos universos imaginarios.

EJE ANUAL

Centrado en la didáctica y la práctica desde la especificidad de cada disciplina en relación a los niños y adolescentes, el juego y las prácticas estético expresivas y motrices-recreativas cotidianas en la escuela y el aula.

NÚCLEOS DE DESARROLLO:

- La Educación Artística (Música y Plástica Visual) y la Educación Física en relación a los niños y adolescentes y las prácticas estético expresivas y recreativas cotidianas en la Escuela y el Aula.
- La construcción metafórica en los lenguajes del arte, como medio para establecer posibilidades expresivas y comunicativas
- Juego y creatividad en los niños y adolescentes.
- Vida en la naturaleza. Campamento.

OBJETIVOS:

- Redescubrir los lenguajes artísticos (Plástica Visual -Música) y las representaciones simbólicas de la cultura.
- Vivenciar el juego y desarrollar la creatividad
- Captar desde la especificidad de cada disciplina, un camino para transitar con los niños y adolescentes

EXPECTATIVAS DE LOGRO:

- ✓ Desarrollar la sensibilidad, estimular la percepción y potenciar la creatividad.
- ✓ Valorar las artes como patrimonio cultural local, regional y universal.
- ✓ Reflexionar críticamente acerca de los estereotipos visuales, sonoros y corporales en el entorno social y en la escuela. Tomar conciencia del lugar del arte y de lo infantil en los medios de comunicación masiva en relación a expresiones genuinas.
- ✓ Conocer en el contexto en que se producen, conservan y muestran las diferentes producciones artísticas.
- ✓ Recuperar el particular discurso de cada lenguaje, sea éste gestual, corporal, sonoro, musical y visual en experiencias que les permitan como futuros docentes, traducir en propuestas significativas.
- ✓ Incorporar los conocimientos para volcar luego, en la transposición didáctica, sus posibilidades de aplicación acorde a las etapas evolutiva de sus alumnos
- ✓ Interpretar la realidad áulica a través de todos los signos espaciales, lumínicos, sonoros, gestuales, corporales, emocionales, sensoriales, que en ella acontecen.

- ✓ Optimizar la plasticidad de los movimientos, para asumir la relación educativa utilizando su gestualidad, su voz, sus desplazamientos, propiciando la construcción de criterios independientes en la elección de recursos didácticos.
- ✓ Descubrir y conocer la riqueza, diversidad y valor patrimonial, de los museos, centros culturales, teatros, espacios públicos, etc, y su reconocimiento como espacios de encuentro con la cultura y la comunicación.
- ✓ Experimentar grupalmente el contacto con la naturaleza y sus posibilidades recreativas.
- ✓ Reconocer el valioso aporte que el medio natural puede ofrecer para las experiencias de aprendizaje desarrollando una relación armónica con el entorno.
- ✓ Comprender que el medio ambiente es el que hace posible y viable nuestra vida y no un mero escenario para nuestra existencia.
- ✓ Reconocer a la naturaleza como un marco privilegiado para la intervención educativa, en el que educar pero, fundamentalmente, un medio para el que educar.

ASPECTOS METODOLÓGICOS:

El planeamiento del proceso de enseñanza – aprendizaje tiene un carácter integrador. Esto exige que los distintos aspectos de la Educación Estético – Expresiva posean interrelación no solo dentro de los lenguajes del taller, sino también con los contenidos de las demás áreas de formación docente, en la medida que coincidan en las capacidades para desarrollar.

Las actividades supondrán acciones internas y externas que permitan plantear interrogantes y buscar estrategias para resolverlos, relacionando los conocimientos previos con los nuevos conocimientos adquiridos.

La posibilidad de ampliar y enriquecer la percepción del mundo, implicará el desarrollo de nuevas estrategias metodológicas, la flexibilización del pensamiento y la búsqueda de nuevos y viejos caminos para transitar.

La utilización de las Aulas Virtuales como herramienta de comunicación, ampliación de contenidos y trabajos prácticos.

La integración con las propuestas de los Itinerarios por el mundo de la cultura.

CONTENIDOS

Lenguaje Musical:

- El sonido, el ritmo, la vocalización como recursos para su hacer docente.
- Recursos didácticos en relación con Efemérides, Carteleras, Actos escolares

- Selección y análisis crítico del material musical: estereotipos musicales en el entorno social y en la escuela. La canción como “artefacto” en los actos escolares. El mercado cultural y la “espectacularización” de la cultura.
- Producción de sonidos correlativos y descriptivos.
- La música como recurso para el aprendizaje y la creatividad. Recursos compositivos: ostinato, juego concertante, pregunta - respuesta.
- Lo lúdico y lo vivencial en experiencias de contacto con la naturaleza.

Plástica:

- Estereotipos visuales en el entorno social, en la escuela, en los medios de comunicación masiva. Ruptura, reconocimiento y análisis crítico.
- Reconocimiento de las diferentes etapas evolutivas a nivel gráfico.
- Aceptación de los diferentes modos de expresión plástico-visual, propiciando espacios que permitan lograr la construcción de la propia identidad gráfica.
- Diversidad.
- Valoración del arte como patrimonio cultural local, regional y universal (“Itinerarios Culturales” Museos, Ciudad, Cultura y Patrimonio)
- Integración con otras manifestaciones y lenguajes simbólicos (eje vida en la naturaleza)

Educación Física:

- La Educación Física en el proyecto educativo escolar y su contribución a la Educación corporal y motriz en la escuela.
- La estructura de juegos motores, la gimnasia y las actividades en la naturaleza como prácticas sociales y como contenidos de la Educación Física escolar en el nivel primario.
- Juego en la sociedad infantil .JUEGO Y JUGAR. El espacio lúdico. La construcción de las reglas. Características de los juegos.
- Las teorías sobre el juego y el juego motor.
- El juego y el ejercicio en la dinámica del aprendizaje corporal y motriz.
- Juego, ejercicio, salud y calidad de vida.
- Análisis de las habilidades, destrezas y capacidades corporales y motrices en situaciones lúdicas - gimnásticas y en la naturaleza. Experimentación y reflexión sobre: formas de vida, actividades en la naturaleza, sobre el cuidado del medio ambiente y el propio cuidado.
- El trabajo y el tiempo libre.
- Sensibilizarse y relacionarse en la jornada vida en la naturaleza, con el medio, generando ricas situaciones de aprendizaje que le permitan observar, explorar, descubrir, registrar, reflexionar, expresar, conocer, disfrutar, relacionarse con los otros, crear, imaginar, respetar, experiencias tan significativas que dejen huellas para toda su vida.
- Experimentación, transferencia de la vivencia corporal al trabajo áulico y a las planificaciones específicas de cada área.
- Habilitar el juego en la educación primaria como puerta de acceso al conocimiento sino también para el desarrollo de la capacidad creadora

EVALUACIÓN

Se evaluarán los logros en el aprendizaje teniendo en cuenta:

- Características generales
- Aspectos técnicos formales
- Dinámicas de reflexión crítica
- Transposición didáctica de los conceptos adquiridos.

Instrumentos de Evaluación:

- Observación directa del proceso
- Registro de trabajos presentados en tiempo y forma. 100%.
- Por medio de la reflexión conjunta del grupo y en forma individual por los profesores.
- Teniendo en cuenta el 75% de asistencia en cada cuatrimestre.
- En una instancia parcial en junio y una Final en noviembre
- Final, con la presentación y defensa de los trabajos.

Criterios de Promoción:

- Promedio: calificación 6 (seis) o superior. Si la calificación promedio es inferior a 6 (seis) no será alcanzada la *promoción directa*. Podrán ser recuperados contenidos no aprobados, a través de la implementación de nuevos trabajos prácticos o de la reelaboración de anteriores, los cuales deberán ser presentados en turnos de exámenes posteriores a la finalización del cursado y antes del inicio del siguiente ciclo. Nota lograda 6 (seis) o superior, caso contrario se **recursa**.

BIBLIOGRAFIA

- Alderoqui Silvia (compiladora) "Museos y Escuelas: Socios para Educar"
- Alvarado Murano "Taller de Plástica en la Escuela" Ed. Troquel
- Apuntes de la profesora en relación a los contenidos abordados
- Aretz Isabel "El Folklore Musical Argentino"
- Arnheim Rudolf "Arte y Percepción Visual" Ed. Eudeba
- Arnheim Rudolf "Consideraciones sobre la Educación Artística"
- Batia Strauss, Audición activa de la música. Centro de estudios
- Carlé de Cordirola S. "La Expresión Plástica en el Niño" DIFERENTES ENFOQUES EN EL ESTUDIO DEL DIBUJO INFANTIL - Ed Estrada Bs As 1987
- Dennis Brian Proyectos sonoros. Ricordi.
- Dilón. Brass. Eggers y Lan "La Producción Estética" Ed. Maipué
- Educación Plástica en la Escuela – Un Lenguaje en Acción- (Aportes didácticos) Ed Novedades Educativas ORT Argentina 1997
- Eisner, Elliot "Educar la visión Artística" Ed. Paidós

- Entrevista a Antonio Tapies. "Arte Abstracto y Arte Figurativo" Ed SALVAT S.A Barcelona 1973
- Fabregat Ernesto "El Dibujo Infantil" Ed. S.A México
- Fabregat Ernesto. "El dibujo Infantil" ENSAYOS PEDAGÓGICOS de Luis Fernández G. S.A- México
- Gainza García "Construyendo con sonidos" Ed. TIEMPOS
- Giraldes, M. Metodología de la Educ. Física
- Gómez J "La Educación Física en el nivel primario Stadium.
- Graó- Música Cuaderno de ejercicios1. 1º ciclo ESO. Editorial Graó.
- Ian Simpson "Técnicas de Dibujo" Ediciones La Isla – México -
- John Paynter "La música moderna en la escuela"
- Le Bouch "La educación por el movimiento " Paidós
- Le Boulch "Hacia una ciencia del movimiento humano" Paidós
- Le Boulch " La educación psicomotriz en la escuela primaria" Paidós
- Lowenfeld Víctor, Lambert Britain W. "Desarrollo de la Capacidad Creadora" LAS FORMAS GRÁFICAS EN LA REPRESENTACION DE LA FIGURA HUMANA– Ed Kapeluz 1972
- Lowenfeld Víctor "Desarrollo de la Capacidad Creadora" Ed Kapeluz
- Malbrán-Furnó-Espinosa "Resonancias" .Ricordi
- Martínez Elvira; Delgado Juan. "La Afirmación de la expresión" Ed Cincel S.A Madrid 1986
- Molina de Costalat Dalila Psicomotricidad Ed. Losada Bs.As.
- Pujal- Llimona –Mora- PublicMusicals DINSIC. "Audición 1. Forma y color en la música." Barcelona.
- S.G. de Vitelleschi " Juegos para campamentos"
- Shafer Murray "El Nuevo Paisaje Sonoro"
- Shafer Murray Cuando las Palabras Cantan"
- Spravkin Mariana "Educación Plástica en la Escuela"-Aportes didácticos-
- Stokoe P. Expresión Corporal. Su enfoque didáctico.
- Textos Andrea Giunta "Pintura Latinoamericana" - Panorama de la Modernidad Figurativa en la primera mitad del Siglo XX - (Producción Departamento de Cultura del Banco Velox)
- Textos R.Amigo. P.Artundo. M.Pacheco "Pintura Argentina" de 180-1970 Proyecto Cultural Los colegios y el Arte (Producción Departamento de Cultura del Banco Velox)
- Vivanco Pepa "Exploreemos el sonido". Ricordi