

**PLANIFICACIÓN**

**ESCUELA NORMAL SUPERIOR N° 2  
“JUAN MARÍA GUTIÉRREZ”, PROVINCIAL N° 35**

**SECCIÓN: Profesorado de Educación Primaria**

**PLAN: Resol. Ministerial 528/09**

**UNIDAD CURRICULAR: Movimiento y Cuerpo II**

**PROFESOR: Jorgelina Santambrosio**

**CURSO: 2**

**COMISIÓN: A**

**CARGA HORARIA SEMANAL: 4hs. Cátedra**

**RÉGIMEN DE CURSADO: presencial**

**FORMATO CURRICULAR: Taller**

**CICLO LECTIVO: 2019**

## **FUNDAMENTOS**

El hombre es producto de múltiples movimientos. Ancestralmente la interacción con el medio diseñó su postura y morfología; también sus habilidades motrices, gestuales y comunicacionales. Esto hizo posible el manejo de su materialidad —que también llamamos cuerpo— desde un dominio consciente, con ciertos niveles de eficiencia para accionar en y con el mundo a través del trabajo, la expresión, la creación... El erguirse y andar en dos piernas, el tener la mirada del otro frente a sí, liberar las manos y poder ver en tres dimensiones... posibilitaron encuentros y construcciones diferentes de la realidad, el tiempo, el espacio y los vínculos.

En este sentido se concibe aquí la historia del cuerpo y el movimiento como resultado de procesos antropológicos y socio-culturales ancestrales y también cotidianos.

De esta forma, trabajar sobre el cuerpo, su postura y acción, es a la vez un trabajo sobre los vínculos y la interacción permanente con el entorno modificándolo y modificándose. Esto impide toda posibilidad de un trabajo aséptico, que implique sólo una mirada biológica del sujeto y conlleva a plantearse una vez más la relación movimiento/cuerpo-sujeto/medio en los aprendizajes. Partimos entonces de que el cuerpo es movimiento y desde ese movimiento, es productor activo de significados (por lo tanto también de aprendizajes).

Es por ello que esta unidad curricular propone un enfoque del movimiento y el cuerpo como centro de la experiencia formativa, entendiendo al movimiento como energía /acción / transformación que hace al cuerpo; y a éste, como la manifestación del ser y estar en el mundo; materia donde albergan los sentidos y los símbolos que construyen lenguajes (expresión de lo humano). Se trata de trabajar desde una mirada antropológica donde lo biológico y lo cultural dialogan con el fin de enriquecer la disponibilidad pedagógica.

Desde la convicción de que en el modo de gravitar, desplazarse y comunicarse, los humanos dan cuenta de la historia de la especie, del sujeto y de la sociedad; y que esas formas limitan y/o potencian un modo de aprender; este espacio responde a la necesidad de generar el ámbito pedagógico de exploración que permita conocer las estructuras heredadas y culturalmente construidas que sostienen el ser y estar en el cuerpo e influyen, por tanto, en el desempeño personal y profesional.

Esta propuesta promoverá aspectos auto-formativos y preventivos que acompañen al estudiante y su futura vida profesional. Ayudará al descubrimiento personal y al aprendizaje de técnicas que enriquezcan la subjetividad y la disponibilidad para la tarea docente.

## **OBJETIVOS**

- Construir una perspectiva de aprendizaje desde el movimiento y el cuerpo - a partir de sensaciones, percepciones, emociones, imágenes y conceptos y las operaciones que de allí se hagan posibles.
- Reconocer y habilitar formas de expresión y comunicación no verbales.
- Posibilitar el despliegue de la sensibilidad que habilite modos diferentes de comunicación consigo y con los otros, proponiendo herramientas innovadoras para la construcción de vínculos pedagógicos basados en el afecto y el reconocimiento.
- Ofrecer herramientas de autoconciencia y autoconocimiento que permitan abordar en forma solvente la tarea pedagógica y contar con estrategias de autocuidado (habilidades y hábitos para el manejo de la voz, la energía y la postura),
- Interpelar el modelo hegemónico de cuerpo decodificando estéticas impuestas por el consumo.
- Construir una nueva ética del cuerpo vinculada a la especie humana que construya sentido de pertenencia e interdependencia social y ambiental y prescinda de miradas discriminatorias.

- Recuperar la idea de un “nosotros” desde donde encontrar la pasión por enseñar y aprender.

Los contenidos se presentan organizados en cuatro territorios, superpuestos entre sí, que responden a la necesidad de plantear: *El cuerpo que se conoce y el conocer desde el cuerpo y el movimiento. El Cuerpo expresivo y comunicativo* (procesos creativos, habilidades, aptitudes, desbloques y resistencias). *El cuidado y la autoconciencia corporal. Movimiento, Cuerpo y construcción de sentido.*

**Territorio 1 Movimiento y Lenguaje:** Disponibilidad// Vínculo// Comunicación// Confianza corporal// Cuerpo. Espacio. Tiempo// Ritmo//Organicidad//El movimiento de la atención // La observación// Lenguaje verbal y no verbal.// Lectura de imágenes corporales // Escucha y comunicación corporal //Producción de sentido.

**Territorio 2 Improvisación y Juego:** Comunicación verbal y no verbal - elementos paralingüísticos // //Juego Teatral- Improvisación (lo lúdico, lo poético, el humor// Imaginación//La ficción como espacio potencial de práctica, resolución de conflictos para el rol docente.// Del cuerpo al sonido // La Voz: proyección, liberación, articulación //La boca como escenario// Posibilidades expresivas del cuerpo/ voz//El cuerpo como anclaje en la lectura// Presencia Escénica: mirar y ser mirado // Del cuerpo a la palabra escrita- De la palabra escrita al cuerpo.

**Territorio 3 Movimiento inteligente** (*conciencia y cuidado*). Desarrollo de la capacidad de observar y observarse//Desarrollo de la percepción interna. Diferenciación. Registro sensorial// La organización postural. Apoyos. Columna vertebral. Sistema nervioso central// La respiración //Tono muscular // Salud. Bienestar. Prácticas y usos culturales del cuerpo.

**Territorio 4 Movimiento, cuerpo y sentido:** Nociones de cuerpo/Cuerpo y Poder//Cuerpo e Institución Educativa//Cuerpo, Tecnologías digitales y nuevas subjetividades// Aprendizaje y Afectividad// Memoria corporal.

## **ESTRATEGIAS METODOLOGICAS**

Se propone como metodología, un abordaje experiencial (del movimiento al concepto), que contemple la reflexión crítica de los procesos personales y grupales, favoreciendo la construcción de sentido, la superación de estereotipos y el pensamiento autónomo. Se ofrecen distintos dispositivos didácticos: juegos corporales, vocales, rítmicos, teatrales, improvisaciones, dramatizaciones, actividades de sensopercepción, entre otros, que propicien ciertas operaciones de aprendizaje como ser, desde lo grupal: *acordar, elaborar, proyectar, producir con otros*. Desde lo individual: *observar, diferenciar, reflexionar, integrar, transformar*.

Se sugiere el registro escrito individual y/o grupal, sobre lo que acontece en cada experiencia

**TEMPORIZACIÓN:** EL Taller es anual y la asistencia será considerada por cuatrimestre para poder evaluar el proceso del estudiante.

## **EVALUACION.**

El Taller deberá ser cursado en condición de alumno regular y será de carácter presencial, para alcanzar la promoción directa, el alumno deberá tener aprobado Movimiento y Cuerpo I, contar con el 75% asistencia y aprobar la presentación de todas las producciones individuales y/o grupales con una nota de 6 o más. De no alcanzar la promoción, se implementarán los medios que se consideren necesarios para recuperar aspectos no aprobados. De no aprobarse deberá recurrirse.

Se evalúan las operaciones de aprendizaje y además: la presencia y asistencia / la predisposición, participación en clase/ escucha y observación/ reflexión y conceptualización a partir de la experiencia/ la reflexión crítica y teórica/ la disponibilidad perceptiva.

Presentación de 1 o 2 trabajos prácticos grupal, acompañado de un coloquio final, integrador.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- Aguilar, M y Bize, R (2011). *Pedagogía de la Intencionalidad*. Rosario, Argentina: Homo Sapiens.
- Contreras José Domingo, (2009), *Experiencia y alteridad en Educación*, Rosario, Homo Sapiens
- Le Breton, D. (2008). *Antropología del Cuerpo y Modernidad*, Buenos Aires, Argentina: Nueva Visión.
- Demartino, Carlos “*Técnica vocal del actor*”, Ed INT
- Morin, Edgar. (2008). *La cabeza bien puesta*, Buenos Aires. Argentina: Nueva Visión.
- Nachmanovitch, Stephen (1991) *Free Play - La importancia de la Improvisación en la Vida y en el Arte*. Buenos Aires. Argentina: Planeta.
- Najmanovich, Denise. (2009). *El conocimiento del cuerpo, el cuerpo del conocimiento*, Artículo publicado en "CUADERNOS DE CAMPO". Número 7. Buenos Aires.
- Rodari, Gianni. (1997). *Gramática de la Fantasía*. Buenos Aires. Argentina: Colihue.
- Skliar, C., Larrosa, J. y otros. (2009). *Experiencia y Alteridad en Educación*. Rosario. Argentina. Homo Sapiens.
- Skliar, C. (2017). *Pedagogías de las diferencias*, Buenos Aires, Argentina: Noveduc.