



PLANIFICACIÓN

ESCUELA NORMAL SUPERIOR N° 2

“JUAN MARÍA GUTIÉRREZ”, PROVINCIAL N° 35

SECCIÓN: Profesorado de Educación Nivel Primario

PLAN: Resol. 528/09

UNIDAD CURRICULAR: Movimiento y Cuerpo II

PROFESOR/ES: Prof. Lic Jimena Arce

CURSO: 2

COMISIÓN/ES: C

CARGA HORARIA SEMANAL: 4 hs. Cátedra

RÉGIMEN DE CURSADO: Regular Presencial

FORMATO CURRICULAR: Taller anual

CICLO LECTIVO: 2018

Fundamentación

La labor docente influye profundamente en el cuerpo, que rodea a esta profesión y deja marcas imborrables que hacen mella. Lo corporal está presente en todo momento en la estructura pedagógica, en el proceso de enseñanza-aprendizaje. El lenguaje corporal es uno más de los que se pone en juego en el espacio áulico. Se puede transmitir con la mirada y los gestos un sinnúmero de mensajes que expresan cualidades de la personalidad.

Las palabras se pueden camuflar, se puede falsear una conversación, pero los gestos evidencian y revelan.

Durante el transcurso de esta materia, se pondrá el acento en el sujeto/cuerpo que se construye desde una concepción integral en donde el movimiento que vincula y relaciona adquiere el rol principal. Por este motivo, se concebirá al movimiento como una conducta total que integra todos los aspectos de la persona, los sentidos, la construcción del lenguaje y la expresión de lo humano.

Es importante resignificar el lugar del cuerpo del docente (y del alumno) como parte del proceso de enseñar y aprender. Considerando que el cuerpo es movimiento, es productor de aprendizajes significativos desde la experiencia empírica propia y con el otro.

El docente está impregnado de su expresión corporal, tanto en la manifestación de su gestualidad, como en su desplazamiento en el aula y en la utilización de espacios y recursos.

La manera de “ser”, de expresarse de cada docente, está íntimamente relacionada con la formación, las experiencias personales, los contextos educativos y la forma de vincularse. Por lo tanto, será el principal objetivo de esta materia guiar al alumno en el reconocimiento de sus capacidades de movimiento, como así brindarle herramientas para su desarrollo profesional.

Objetivos

- Construir una visión de aprendizaje desde el movimiento a partir de sensaciones, percepciones, emociones, imágenes y conceptos.
 - Reconocer las diferentes posibilidades de expresión del cuerpo.
 - Explorar las diversas formas de comunicarse con uno mismo y con el otro.
 - Construir una concepción de cuerpo integral.
 - Proporcionar instrumentos para el conocimiento y cuidado del cuerpo.
 - Ofrecer herramientas de autoconciencia, autoconocimiento y autocuidado.
- Prevención
- Explorar posibilidades expresivas, sensitivas, sonoras, plásticas, discursivas, creativas del cuerpo.

Contenidos

- Lenguaje corporal verbal y no verbal. Cotidiano y extra-cotidiano.
- Tono muscular.
- Espacio- tiempo: interior, exterior, parcial, total, social.
- Comunicación con lo propio, con el otro, intergrupar.
- Ritmo. Calidad de movimiento.
- Autoconciencia: Desarrollo de la capacidad de observar y de la percepción interna. La organización postural.
- Salud: Cuidado del cuerpo como corporeidad. Conocimiento de las prácticas y usos del cuerpo. Espacio áulico
- Nociones de cuerpo, movimiento, espacio, tiempo. Conciencia Corporal, imagen y esquema corporal.
- El juego teatral y la improvisación.

- Vínculo (acción- reacción).
- Movimiento y sonido (intensidad, timbre, dicción, modulación)
- Posibilidades expresivas de la voz
- La respiración en la voz hablada y cantada. Cuidado de la voz.

Estrategias Metodológicas

Ejercicios de dramatización e improvisación, actividades de expresión, de gesticulación, ejercicios de vocalización, y de cuidado de la voz para un abordaje desde la experiencia a través del movimiento y de la expresión corporal, que considera la reflexión crítica y constructiva a partir de la autoobservación y autoconciencia de los procesos individuales como así también de los procesos grupales integradores y reflexivos.

Recursos Didácticos

Proyector, netbook, mp3, textos para dramatizar, recursos figurativos (globos, papel de diario, sogas, telas, etc.), colchonetas y otros.

Temporización

4 (cuatro) horas cátedra semanales.

Evaluación

Se requiere el 75% de asistencia sobre el total.

Evaluación continua y permanente individual y grupal.

Aprobación de dos trabajos prácticos. Los mismos deberán constar de una producción grupal (presentación y su respectiva instancia reflexiva) y otra individual.

Según la resolución ministerial N° 528/08 el taller:

- Se cursa en condición de regular presencial.

- Requisitos para la Aprobación Directa:

- 75% asistencia

- Aprobar el 100% de las instancias de evaluación previstas en la planificación, contemplando instancia final integradora (RAM Anexo

Art 42). Aprobar parcial o trabajo evaluativo escrito individual.

- Nota 6 (seis) a 10(diez) puntos (sin centésimos). (No requiere examen final ante tribunal) (RAM Anexo Art. 42)

- Requisitos para los alumnos/as que no hubieren alcanzado una nota de 6 (seis) durante la cursada.

- 75% de asistencia

- Recuperatorio. En caso de no llegar al 6 (seis) durante la cursada, deberán presentarse a rendir en los dos turnos inmediatos posteriores a la misma y recuperar los aspectos no aprobados (RAM Anexo Art.42)

- No se considera requisito indispensable un examen ante tribunal examinador.

Bibliografía

- Alexander, Gerda. La eutonía, un camino hacia la experiencia total del cuerpo Capítulo 1.

- Bustos Sanchez, I. “La voz: La técnica y la expresión”. Paidotribo. Barcelona, 2003 Capítulo 6: La voz en los docentes Capítulo 10: La voz y método cos-art: el arte de trabajar con el cuerpo

- Le Breton, David “Antropología del cuerpo y la modernidad”, Nueva Visión.

Buenos Aires 2008.

- Le Bretón, David, “El sabor del Mundo. Una antropología de los sentidos”.

Editorial Nueva Visión. Buenos Aires. 2007

- Le Bretón, David El silencio. Aproximaciones. Ediciones Métailié, Paris, 1997.

Capítulo 1: Los silencios de la conversación. Las palabras en su entramado de silencio.

Capítulo 4: Manifestaciones del silencio. El silencio es una modalidad del significado.

Capítulo 5: Las espiritualidades del silencio. El maestro del sentido y el maestro de la verdad.

- Mazzaferro, Alina Entrevistas a David Le Bretón

“Todo lo que está en el mundo pasa por el cuerpo”

“El sentido del cuerpo”

“La única certidumbre que tenemos es nuestro cuerpo”

- Najmanovich Denise, “Del cuerpo- máquina al cuerpo- entramado”. Campo

Grupal N° 30, Artículo. Buenos Aires, Diciembre 2001.

- Nicolás Marín, A. y Martínez Egea, J. Prevención y cuidado de la voz en los docentes. Universidad de Murcia, 2005.