



PLANIFICACIÓN ANUAL
ESCUELA NORMAL SUPERIOR N° 2

“JUAN MARÍA GUTIÉRREZ” - PROVINCIAL N° 35

AÑO LECTIVO 2018

SECCIÓN: Profesorado de Educación Primaria. Plan 528/09

UNIDAD CURRICULAR: PEDAGOGÍA

PROFESORA: Laura Bravi

CURSO: 1° “A”

CARGA HORARIA SEMANAL: 4 hs. Cátedra

RÉGIMEN DE CURSADO: Anual

FORMATO CURRICULAR: Materia

Fundamentación

Desde Pedagogía tomamos como base y punto de partida lo expresado en la *Ley de Educación Nacional 26.206* (2006) que en su artículo segundo entiende a la *educación y al conocimiento como un derecho personal y social que deben ser garantizados por el Estado*. Coherente con este marco y avanzando hacia el nivel de concreción curricular jurisdiccional, adherimos a la orientación de la política educativa santafesina que se vertebra en torno a tres conceptos claves, la *calidad educativa, la inclusión socioeducativa y la escuela como institución social*. En este contexto, la escuela se constituye en un permanente reaseguro que preserva y construye igualdad de oportunidades y *promueve la libertad y convivencia democrática*.

En este trayecto de formación nos preguntamos en torno a la calidad educativa: ¿En qué medida contribuimos a la democratización y distribución de saberes desde la formación docente para construir una sociedad más justa e igualitaria? ¿Cuáles son los conocimientos que consideramos socialmente válidos para su transmisión? ¿Desde qué epistemologías fueron producidos? ¿Contribuyen a nuestra *emancipación* o más bien al *atontamiento*¹?

Pedagogía, con cuatro horas cátedra semanales, es una materia anual que integra el campo de la Formación General, que está atravesada y problematizada a partir de estos interrogantes que nos guían para hacer una propuesta de calidad. Propuesta que atiende a las trayectorias escolares y a las discontinuidades institucionales y de itinerarios formativos (Terigi, 2018) dentro de los Institutos de Formación Docente desde un posicionamiento ético, político y pedagógico de la emancipación y descolonización, persiguiendo como sueño colectivo, la reunión de libros, alpargatas y netbooks (u otras posibles tics).

Deseamos, desde nuestro rol docente, acompañar a los/as educandos/as y facilitar los procesos de construcción de los conocimientos que les permitan convertir las situaciones de aula y las de los diversos contextos en los que actuarán como educadores/as, en objeto de reflexión permanente; ya que se entiende a la *pedagogía* como una instancia de reflexión crítica que se propone reconstruir las historias de la configuración del saber pedagógico para hacer referencia a su pertenencia teórica y a su justificación histórica, científica y política.

¹ Jacques Rancière en su libro: *El maestro ignorante*, remite a esta diferenciación entre un maestro emancipador que parte de un criterio de la igualdad y un maestro explicador, atontador que no educa para la emancipación, sino para la repetición.

Asumimos el desafío de una propuesta educativa que sea el tiempo y espacio donde se ofrece la posibilidad de amar al mundo, pensarlo, sentirlo, experienciarlo para luego, con herramientas y recursos que amplíen nuestras perspectivas y bagajes científicos culturales, desnaturalizar ese universo compuesto de gramáticas y prácticas que constituyen el cotidiano escolar.

La pedagogía reflexiona sobre las diferentes respuestas construidas (o copiadas) en distintos enclaves históricos a partir del problema de la transmisión de la cultura; no obstante, estas respuestas no son nunca neutrales ni universales; sino más bien ancladas a disputas de poder que van configurando el campo pedagógico. Por ello, es posible construir y transmitir tanto pedagogías de la ternura como de la crueldad, repetir contenidos y formas hegemónicas coloniales de la civilización o de la barbarie o escribir cartografías descolonizadoras desde Nuestra América. Esta heterogeneidad cambiante y dialógica es la que erigirá a la Pedagogía como una disciplina en constante revisión y construcción dentro del ámbito de la formación docente. Dentro del profesorado de educación primaria, se hará foco en las experiencias que contribuyen a la identidad de la escuela primaria, reflexionando y desnaturalizando construcciones y supuestos que son parte de la trama del tejido escolar.

Propósitos

- Introducir a los/as educandos/as en el campo problemático de la educación, a partir de la comprensión de distintos abordajes teóricos del fenómeno educativo.
- Facilitar el reconocimiento de las relaciones entre pedagogía y transmisión; culturas y escuela; educación y pedagogía.
- Promover la desnaturalización de discursos educativos; comprendiendo que la educación es una construcción política, cultural e histórica, que modifica y a su vez es modificada en y por el entramado social, entendido como campo de poder.
- Sembrar el deseo (y la necesidad) de la construcción de una mirada crítica e integral de la pedagogía desde la perspectiva de Latinoamérica.
- Propiciar el análisis de las características del saber pedagógico, los estudios de las corrientes pedagógicas y su contextualización histórica.
- Invitar, desde el placer y la amorosidad, a la investigación y lectura de diversas fuentes bibliográficas y producciones culturales para su crítica y análisis a la luz de la complejidad de los escenarios educativos actuales.

- Proponer la reflexión sobre las responsabilidades del Estado en cuestiones de educación.

Buscamos esperanzadamente construir el aula en un lugar de encuentros reflexivos y creativos, incorporando las nuevas tecnologías, diferentes lenguajes y expresiones del arte: cine, series, pinturas, fotografías, como parte de dispositivos lúdico- pedagógicos y estrategias de análisis de la realidad socio educativa.

Contenidos

Trabajar desde esta perspectiva y movilizarnos hacia dichos propósitos, implica seleccionar bibliografía y proponer un itinerario por los contenidos que bosquejan la ruta de viaje en Pedagogía. Viaje que invita a inaugurar esa *epistemología del mestizaje*, (Laura Méndez: 2017), que es contraria al pensamiento de lo Uno, a la idea de homogeneidad y que implica encuentros, tramas que se irán tejiendo desde los territorios del Sur. Este viaje se traza a partir de los siguientes contenidos organizados en diferentes ejes:

Eje I: Comenzamos nuestro viaje problematizando la educación y la pedagogía

Educación ¿Cómo y desde dónde sentipensamos la educación? Relaciones entre educación y pedagogía. Educación desde su dimensión ética y política. La educación como derecho humano. Interrogamos las relaciones entre **educación, transmisión y pedagogía** para pensarlas con “cabeza propia”. La educación como constructora de **subjectividad y alteridad** ¿Cómo pensamos la educación del Otro, con el Otro? ¿Cómo conocemos a ese “Otro” que también nos constituye? **Construcción del sujeto pedagógico.** Diferentes voces y miradas de la **educación Latinoamericana**. Continuidades y rupturas. **Pedagogías de la crueldad**²: marcas y herencias de la Conquista y el Requerimiento.

Eje II: Deteniéndonos en la escuela como construcción cultural en clave de hegemonías y contrahegemonías.

El **mundo moderno y la escolarización**: anudamiento entre escuela y educación como una naturalización de formaciones culturales. **Juan Amós Comenio** y el laboratorio de

²Diferentes autores/as toman la expresión de *‘pedagogía de la crueldad’*, para nombrar la educación y sus vínculos a partir y durante la colonización. Incluso también se asocia dicha expresión con las propuestas educativas durante dictaduras. Aquí se considera la lectura de textos y entrevistas varias de Carla Wainsztock.

humanidad. **Culturas y escuela:** construcción del capital escolar. Desnaturalización: ¿Qué, para qué y para quiénes enseñamos? Fundación de la **pedagogía oficial en Argentina: Sarmiento** y el Normalismo. Juana Manso y luchas que vislumbran la educación infantil.

Eje III: Próxima estación...Esperanza. Aprendemos lo que vivimos. Movimientos y propuestas pedagógicas en clave latinoamericana.

Pedagogía del S. XVIII: educar en tiempos de Revolución: **Rousseau** y El Emilio. Experiencias de **Escuela Nueva:** Pedagogía científica y el legado de María Montessori. Olga y Leticia Cossettini. Luis Iglesias. Saúl Taborda. **Pedagogías de la ternura:** Simón Rodríguez, el maestro errante y José Martí, el maestro ambulante. Carlos Mariátegui y el Amauta. Warisata: sembrando libertad en tierras bolivianas.

Pedagogías mecánicas: tecnicismos y dictaduras. Pedagogía en el extremo: Iván Illich y la propuesta de **desescolarización.** **Pedagogías de esperanzas y resistencias:** Paulo Freire y la educación popular como práctica de la libertad. Orlando Fals Borda y lo sentipensante.

Propuesta metodológica

Proponemos recorrer Pedagogía visibilizando las intenciones políticas y de poder que atraviesan a la educación en relación con la sociedad y el Estado, a través de herramientas extraídas y construidas desde el análisis crítico del discurso. Deseamos sostener las lecturas problematizando las construcciones hegemónicas que responden al orden colonial (y colonizador) y habilitando el lugar para las experiencias y expresiones contrahegemónicas descolonizadoras; analizando críticamente los procesos de inclusión – exclusión, los compromisos con la igualdad de oportunidades y la democratización del conocimiento en diferentes tiempos y espacios. Damos sentido a esta propuesta en la pasión y convicción inquebrantable de que no se puede enseñar lo que no se ama, lo que no interesa, lo que no se siente. Por ello es que recuperamos el espíritu cossettiniano: *Se aprende lo que se vive.* Si bien esta unidad curricular tiene el formato de materia, incorporamos estrategias didácticas de la modalidad de trabajo de aula-taller que invitan a experimentar Pedagogía desde el placer como constitutivo y dinamizador de conocimientos, deseando despertar la sensibilidad y provocar(nos)aprendizajes significativos y relacionales que acompañen a sostener las

trayectorias estudiantiles y formativas, a través de dispositivos lúdico-pedagógicos, dinámicas de la educación popular que invitan a otra disposición corporal (y por lo tanto emotiva y cognitiva), planes de trabajo de filosofía con niños, tertulias y representaciones teatrales.

Ponemos a disposición diversas estrategias en función de cada una de las situaciones de aprendizaje: exposición dialogada, planteo y resolución de problemas, lectura reflexiva, procesos metacognitivos, análisis de material audiovisual.

Evaluación

Tomamos de Boggino y Barés (2016) aportes para plantear la evaluación desde el Paradigma de la Complejidad, que propone evaluar ya no sólo a estudiantes y conocimientos, sino también a docentes, directivos, institución educativa, planificación, material didáctico, estrategias puestas en juego en el contexto social y cultural; considerando la pluricausalidad y las múltiples dimensiones que configuran a la evaluación.

La evaluación, desde sus connotaciones ideológicas, sociales, psicológicas, pedagógicas y técnicas, la entendemos como un proceso continuo de reflexión acerca de los procesos realizados en la construcción de aprendizajes significativos, lo que implica poner a la luz obstáculos, intentos, logros, errores y las posibles causas que intervinieron.

Evaluar no se reduce a la acreditación, implica investigar, descubrir y valorar porque exige -tanto de los docentes como de los estudiantes- una constante actitud de exploración sobre los propios procesos realizados, en clave de autoevaluación es un modo de “tomar nota de la marcha del propio aprendizaje” (Sanjurjo y Vera, 2006, p. 132).

Las propuestas en relación a la evaluación tienden a ser continuas, cualitativas, formativas e integrales en el marco de la complejidad, para propiciar en los/as estudiantes la autoconciencia de sus procesos de aprendizajes. Para los instrumentos de evaluación que a continuación señalamos, se corresponden los siguientes criterios:

Trabajos escritos individuales y/o grupales. Trabajos orales de desarrollo grupal. Parcial escrito (realizado fuera o dentro del espacio y tiempo escolar): empleo de vocabulario específico; claridad en las ideas y en las relaciones establecidas; lectura crítica de los textos y materiales visuales y audiovisuales propuestos; investigación sobre los temas a desarrollar; creatividad; claridad y pertinencia conceptual en la presentación llevada adelante; establecimiento de relaciones entre teoría práctica y entre diferentes lenguajes;

posibilidad de fundamentar pedagógica, política y culturalmente la propia postura. Esta descripción está sujeta a modificación a medida que todos/as nos comprometamos activamente en la participación de criterios y propuestas para llevar adelante instancias de evaluación.

Creemos importante remarcar que las devoluciones de dichas instancias, se plantean como momentos de reflexión conjunta para visibilizar logros, pero también analizar y buscar causas de posibles errores u obstáculos que impidan la apropiación de los contenidos que exige la materia, con la intencionalidad de pensar qué podemos hacer para el futuro.

Categorías de cursado y acreditación (considerando RAM: 2016):

Regular Presencial: **Asistencia:** 75% por cuatrimestre, o 50% con faltas justificadas mediante certificado. **Trabajos prácticos:** 100% de los trabajos prácticos presentados en tiempo y forma. **Parciales:** se toma un parcial escrito e individual al finalizar el segundo eje, con derecho a recuperatorio. Durante el desarrollo del tercer eje se realiza la evaluación en forma grupal y oral con el trabajo de los/as diferentes autores/as y experiencias pedagógicas. Se aprueba con 6 (seis).

La **aprobación de la materia** podrá ser con examen ante **tribunal**; o a través de la **promoción directa**. Para esto último es requisito un promedio de notas de 8 (ocho) o más, y la instancia de evaluación mediante un coloquio integrador final; en el cual debe obtener una calificación igual o mayor a 8 (ocho). Para acceder a la promoción directa es requisito imprescindible acompañar las lecturas y sostener el compromiso y participación con la materia durante todo el ciclo lectivo.

Regular Semi-presencial: Para esta condición se modifica el porcentaje de **asistencia:** 40% por cuatrimestre, y el de **trabajos prácticos:** 80%. El ítem de **parciales** se mantiene igual.

La **aprobación de la materia** será con examen ante tribunal.

Aclaración: Para la recuperación de la asistencia, se ofrecerá una instancia de evaluación integradora para quienes no excedan el 50% de inasistencia, de manera que se acredite el logro de los aprendizajes esperables durante el cursado regular.

Categoría libre: Los/as estudiantes que no cumplan con las condiciones para regularizar la materia, detalladas anteriormente, podrán inscribirse y presentarse a rendir ante Tribunal, en condición de libres. Deberán rendir un examen escrito y oral, acorde con las exigencias de alumnos regulares. Se recomienda comunicación previa a la fecha de mesa de examen con docentes de la cátedra.

Bibliografía para estudiantes

Eje I:

- Assmann, H. (2002). "Reencantar" la educación. En *Placer y ternura en la educación. Hacia una sociedad aprendiente*. (23-33). Madrid, España: Narcea Ediciones.
- Diker G. (2017). Y el debate continúa. ¿Por qué hablar de transmisión? En Frigerio, G.; Diker G. (comps.) *La transmisión en las sociedades, las instituciones y los sujetos. Un concepto de la educación en acción*.(223-230). Buenos Aires, Argentina: Ediciones Novedades Educativas.
- Freire, P. (2008). Práctica de la Pedagogía Crítica y Elementos de la situación educativa. En *El grito manso*. (27-56). Buenos Aires, Argentina: Editorial Siglo Veintiuno.
- Puiggrós, A. (2015). Cultura y educación en la Colonia. En *Qué pasó en la educación Argentina. Breve historia desde la conquista hasta el presente*. (21-37). Buenos Aires, Argentina: Galerna Ediciones.
- Skilar, C. (2009). Fragmentos de experiencia y alteridad. En Skilar, C.; Larrosa, J. (comps.) *Experiencia y Alteridad en Educación*. Rosario, Argentina: Editorial Homo Sapiens.
- Skliar, C. (2007). El argumento de la diferencia y la práctica del diferencialismo en educación. En *La educación (que es) del Otro. Argumentos y desierto de argumentos pedagógicos*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Novedades Educativas.

Eje II

- Carta de Sarmiento a Mitre. (1861). Disponible en Biblioteca escolar de documentos digitales. Recuperada en: <http://biblioteca.educ.ar>
- Carusso, M.; Dussel I. (1998). Cultura y escuela. En *De Sarmiento a los Simpsons. Cinco conceptos para pensar la Educación Contemporánea*. (15-31). Buenos Aires, Argentina: Editorial Kapelusz.
- De Giorgio, M. (2012). Juana Manso: una mujer fuera de lo común. Educ.ar Recursos. Ministerio de educación. Presidencia de la Nación. Recuperado de: <https://www.educ.ar/recursos/106785/juana-manso-una-mujer-fuera-de-lo-comun>
- Huergo, J. (2015). Educación para la vida. Primera parte. En *La educación y la vida. Un libro para maestros de escuela y educadores populares*. (18-30 57-79) La Plata, Argentina: Ediciones de Periodismo y comunicación. Universidad Nacional de La Plata.

Nidelcoff, M. (1974). *¿Maestro pueblo o maestro gendarme?* Rosario, Argentina: Editorial Biblioteca.

Pigna, F. (2011). Juana Manso sobre la inteligencia de la mujer. El historiador. Recuperado en: https://www.elhistoriador.com.ar/frases/miscelaneas/juana_manso_sobre_la_inteligencia_de_la_mujer.php

Pineau, P. (2001) ¿Por qué triunfó la escuela? O la modernidad dijo: “Esto es educación” y la escuela respondió: “Yo me ocupo”. En Pineu, P.; Dussel, I.; Caruso, M. *La escuela como máquina de educar. Tres escritos sobre un proyecto de la modernidad.* (27-51). Buenos Aires, Argentina: Editorial Paidós.

Eje III

Calderón Castillo, J. y López Cardona, Diana (2015) Orlando Fals Borda y la I.A.P. como una pedagogía de la praxis: aportes en el proceso de formación para la transformación. *Educación y Cultura, No. 111.* p. 46 - 50.

Cossettini, O. (1945) Solidaridad. Las excursiones. Las misiones de divulgación cultural. En *La Escuela Viva.* (26-41 99-165). Buenos Aires, Argentina: Editorial Losada.

Fals Borda, O. (1997). *El tema de cómo investigar la realidad para transformarla. Por la praxis.* Bogotá, Colombia: Tercer Mundo Editores.

Freire, P. (2002). *Pedagogía de la esperanza: un reencuentro con la pedagogía del oprimido.* Buenos Aires, Argentina: Siglo veintiuno Ediciones.

Freire, P. (2002). *Pedagogía del oprimido.* Buenos Aires, Argentina: Editorial Siglo veintiuno.

Freire, P. Betto, F. (2018). *Esa Escuela llamada vida.* Epuén, Argentina: Libreeducar Ediciones.

Gentili, P. (2014). Paulo Freire y la historia de un manuscrito. *El País. Contrapuntos.* Recuperado de: https://elpais.com/elpais/2014/09/22/contrapuntos/1411370229_141137.html

Huergo, J. (2015). El nacionalismo popular y la pedagogía comunal de Saúl Alejandro Taborda (1885-1943). En *La educación y la vida. Un libro para maestros de escuela y educadores populares.* (184-195). La Plata, Argentina: Ediciones de Periodismo y Comunicación.

Iglesias, L. (2004). *Confieso que he enseñado.* Buenos Aires, Argentina: Papers Editores.

- Imen, P. (2016) Introducción. Los usos pedagógicos de José Martí. En Giller, D.; Imen, P. López Cardona, D.; Ouviaña, H.; Vergara, M. *El maestro ambulante. José Martí y las Pedagogías Nuestroamericanas*. (87-120). Buenos Aires, Argentina: Ediciones del Centro Cultural de la Cooperación.
- Montessori, M. (2004). La función del Niño en la reconstrucción del mundo. Educación para la vida. En *La mente absorbente del niño*. Ciudad de México, México: Editorial Diana.
- Nassif, R. (1993). José Martí. 1853 – 1895. *Perspectivas: revista trimestral de educación comparada (París, UNESCO: Oficina Internacional de Educación)*, Vol. XXIII, números 3-4, p. 808-821.
- Ouviaña, H. (2013). Traicionar a Robinson. Notas acerca de la necesidad de imitar (sólo) la originalidad de Simón Rodríguez. En Wainsztok, C.; Durán, M.; López Cardona, D.; Ouviaña, H.; Imen, P. *Simón Rodríguez y las pedagogías emancipadoras en Nuestra América*. (91-109). Buenos Aires, Argentina: Ediciones del Centro Cultural de la Cooperación.
- Ouviaña, H. (2017). *Gramsci en América Latina*. Ni calco ni copia. Mariátegui y la educación como praxis descolonizadora. Buenos Aires, Argentina. Recuperado de: <https://gramscilatinoamerica.wordpress.com/2017/04/16/ni-calco-ni-copia-mariategui-y-la-educacion-como-praxis-descolonizadora/>
- Pérez, E. (2015). *Warisata. La Escuela – Ayllu*. La Paz, Bolivia: Estado Plurinacional de Bolivia. Ministerio de Educación.
- Puiggrós, A. (1998). Los temas pedagógico de José Carlos Mariátegui. En *La educación popular en América Latina. Orígenes, polémicas y perspectivas*. (183-199). Buenos Aires, Argentina: Miño y Dávila Editores.
- Puiggrós, A. (2015). La desescolarización. La polémica Freire – Illich. En *De Simón Rodríguez a Paulo Freire. Educación para la integración Iberoamericana*. (7-15). Buenos Aires, Argentina: Colihue Ediciones.
- Repoll, M.; Cobeñas, P. (2009). Documental: “Luis F. Iglesias: el camino de un maestro”. Realizado por el INFD. Área de Comunicación. Ministerio de Educación de la Nación. *Memoria Académica. Archivos de Ciencias de la Educación*. 4ª. Época. Año 3. Número 3. p. 187-188. Recuperado de: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.4094/pr.4094.pdf
- Rigal, L. (2016). Gramsci, Freire y la educación popular: a propósito de los nuevos movimientos sociales. En Hillert, F.; Ouviaña, H.; Rigal, L.; Suárez, D. *Gramsci y la*

educación: pedagogía de la praxis y políticas culturales en América Latina. (115-139). Buenos Aires, Argentina: Ediciones Novedades Educativa.

Rodríguez, S. (2004): “*Consejos de Amigo dados al Colejio (sic) de Latacunga*”. En: *Inventamos o erramos*. (197-229). Caracas, Venezuela: Monte Ávila Editores Latinoamericana. Recuperado en: <http://www.portalalba.org/biblioteca/RODRIGUEZ%20SIMON.%20Inventamos%20o%20erramos.pdf>

Rousseau, J. (2005). *Emilio o de la Educación*. Barcelona, España: Editorial España. Páginas seleccionadas.

Torres, R. (1985). Sobre educación popular: Entrevista a Paulo Freire. *Revista Interamericana de Educación de Adultos*. Vol.8, Números 1 y 2. (117-136). Recuperado de: <http://www.crefal.edu.mx/rieda/images/rieda-1985-12/entrevista.pdf>

Wainsztok, C. (2013). Simón Rodríguez y nuestras pedagogías. En Wainsztok, C.; Durán, M.; López Cardona, D.; Ouviaña, H.; Imen, P. *Simón Rodríguez y las pedagogías emancipadoras en Nuestra América*. (27-49). Buenos Aires, Argentina: Ediciones del Centro Cultural de la Cooperación.

Wainsztok, C. (s.f.). *Instituto de altos estudios sociales (IDAES)*. Universidad Nacional de San Martín. Recuperado de: http://www.idaes.edu.ar/pdf_papeles/4-32%20Wainsztok.pdf

Audiovisuales y películas:

Berbert, M. (Productor) Truffaut, F. (Director). (1970). *El pequeño salvaje*. Francia: Les Films du Carrosse.

Canal 22 (2017). *Orlando Fals Borda: la verdad sentipensante*. Youtube. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=ObBk5lxYSok&t=18s>

Canal Encuentro (revisión 2017) Serie *Maestros de América Latina*. Capítulos: Simón Rodríguez, Domingo F. Sarmiento, José Martí, José Carlos Mariátegui, y Paulo Freire. Buenos Aires. Recuperado de: <http://www.eligeeducar.cl/serie-maestros-america-latina>

Canal Encuentro (revisión 2017). Serie *Escuela de Maestros*. Temporada 1. Episodio 5: La transmisión cultural. Buenos Aires: Educ.ar. Recuperado de: <http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8052/686>

- Canal Encuentro (revisión 2017). Serie *Filosofía Aquí y Ahora*. Temporada 1. Episodio 3: Colón descubre América; Descartes la subjetividad. Buenos Aires: Educ.ar. Recuperado de: <http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8011/128?temporada=1>
- Canal Encuentro (revisión 2017). Serie *Filosofía Aquí y Ahora*. Temporada 3. Episodio 6: Sarmiento en Chile. Buenos Aires: Educ.ar. Recuperado de: <http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8011/144?temporada=3>
- Canal Encuentro (revisión 2017). Serie *Filosofía Aquí y Ahora*. Temporada 2. Episodio 9: ¿Existe la filosofía latinoamericana? Buenos Aires: Educ.ar. Recuperado de: <http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8011/159?temporada=2>
- Canal Encuentro (revisión 2017). Serie *Mentira la verdad*. Temporada 3. Episodio 3: El Otro. Buenos Aires: Educ.ar. Recuperado de: <http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8023/6929>
- Cristaldi, F.; Eichinger, B.; Mnouchkine, A.; Weigel, H. (Productores). Annaud, J.J (Director) (1986). *El nombre de la Rosa*. Alemania: Constantin Film.
- Cuerda, J. (Director). (1999). *La lengua de las mariposas*. España: Sogetel. Las Producciones del Escorpión. Canal+ España. Televisión Española.
- Hassan, M.; Herrero, G.; Wood, A. (Productores). Wood, A. (Director). (2004). *Machuca*. Chile.
- Instituto Nacional de Formación Docente (2009). *Luis Iglesias: el camino de un maestro*. Infocomunicación. Youtube. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=4KY5RTVqlx0>
- Piazza, M. (Director) (1991). *La escuela de la Señorita Olga*. Recuperada en: <https://www.youtube.com/watch?v=YJRzTcNWITY>
- Tavarelli, G. (2007). *María Montessori: Una vita per i bambini*. Italia.