



PROGRAMA ANUAL
ESCUELA NORMAL SUPERIOR N° 2
“JUAN MARÍA GUTIÉRREZ”, PROVINCIAL N° 35

SECCIÓN: Profesorado de Educación Primaria
- Resol. Minist. 528/09

UNIDAD CURRICULAR: TALLER DE COMUNICACIÓN Y EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

PROFESORA/S: Cilleros Lorena

CURSO/S: 1° B

CARGA HORARIA SEMANAL: 3hs. Cátedra

RÉGIMEN DE CURSADO: anual

FORMATO CURRICULAR: Taller

AÑO LECTIVO 2019

PROPÓSITOS

Cabe aclarar que lo hipotetizable es lo que el docente se propone enseñar y no los aprendizajes que “se supone” que puedan hacer los alumnos. Luego de esta necesaria salvedad, los propósitos de este espacio serán:

- Convertir a este Taller en un pilar fundamental dentro del diseño de la carrera, “despertando” en los alumnos el “gusto” por la lectura y la escritura, prácticas académicas privilegiadas para evitar el lamentable desgranamiento y abandono que se producen principalmente en el primer año.
- Brindar las herramientas que les permitan una constante reflexión metalingüística en sus desempeños orales y escritos en los distintos niveles de la lengua: semántico, sintáctico, morfológico y pragmático.
- Propiciar un ambiente de trabajo colaborativo donde se pueda pensar colectivamente y al mismo tiempo se respeten las singularidades.
- Recomendar el uso de las TIC para que puedan dimensionar los beneficios de la utilización de tramas digitales.
- Problematizar las nociones de género, discurso, tipologías textuales, necesarias para un correcto acercamiento a la escritura académica.
- Brindar espacios y herramientas para que exploren, seleccionen y /o elaboren instrumentos de registro y de evaluación del proceso de escritura

CONTENIDOS

Los mismos están dados en progresión. Un compuesto de cuatro unidades que no por ello significan estancos.

Unidad 1

- El relato: la oralidad en sus dos aspectos constitutivos: el Habla y la Escucha.
- El relato de vivencias: la biografía escolar y la autobiografía lectora del alumno como relato de “vivencias” oral y escrito.
- Promoción del diálogo, del debate, de la exposición, de la recepción atenta de lo escuchado y/o lo leído.
- Primer acercamiento a la exploración de textos.

Unidad 2

- La lectura como integración de saberes, como conocimiento y posicionamiento ante la realidad.
- El proceso de lectura. El lector en la comprensión y en la interpretación.
- El lector y su procedencia sociocultural.
- La lectura y su comprensión más allá de la escuela: lectura y medios de comunicación.

- La lectura en voz alta: gestualidad y entonación en el texto literario infantil y juvenil. Matices fónicos
- Los clásicos y sus versiones.
- Transposición genérica: del relato tradicional al teatro de títeres.
- Escribir la lectura: el Diario de Lectura

Unidad 3

- Escritura y reescritura de textos sencillos.
- Explicitación y ejemplos de tipos textuales y discursivos.
- Los procesos de escritura: planificación-escritura y revisión. Los textos y las funciones del lenguaje. El texto en su contexto de producción.
- Uso de nexos y conectores en los diferentes tipos textuales.
- La organización de la información en la oración. La frase y su estructura. La oración principal y la oración subordinada.
- Detección y corrección de errores ortográficos y sintácticos.
- Coherencia y cohesión. Los procesos de reformulación.
- Reseña y comentario de libros infantiles en general.
- La descripción y la narración en el trabajo docente, la escritura en la planificación docente, evaluación e informes.

BIBLIOGRAFÍA DEL ESTUDIANTE

- Actis, Beatriz, (2003), Qué, cómo y para qué leer. Un libro sobre libros, Rosario, Homo Sapiens Editorial.
- Actis, Beatriz, Barberis, Ricardo,(2013) Las aulas de literatura, Rosario, Homo Sapiens Editorial.
- Alcoba, Laura,(2008), La casa de los conejos. Buenos Aires, Ed. Edhasa
<http://www.teaydeportea.edu.ar/wp-content/uploads/2017/12/La-casa-de-los-conejos.pdf>
- Barberis, Alicia, (2001), Viaje hacia los cuentos. Buenos Aires, Ed. e.d.b
- Braslavsky, Berta, (2005), Enseñar a entender lo que se lee, Buenos Aires: FCE.
- Bombini, G., (2005), La trama de los textos, Buenos Aires: Colección Relecturas
- Calvino, Italo, Por qué leer a los clásicos http://www.urbinavolant.com/archivos/literat/cal_clas.pdf
- Cassany, Daniel, (2004), Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir, Buenos Aires, Paidós, Comunicación.
- Cassany, Daniel, (1993), Reparar la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito. Barcelona. Graó. (Biblioteca de Aula, núm. 1).
- Cuaderno de trabajo Nº 4 de 8º EGB Escuelas Rurales
- De Gregorio, M.I., Rébola, M.C., (1992) Coherencia y cohesión en el texto, Bs. As.: Plus Ultra.
- Di Tullio, Ángela; Malcuori, Marisa.,(2012), Gramática del español para maestros y profesores del Uruguay, Montevideo, ANEP. ProLEE.
- Jakobson, Roman, (1988),Lingüística y Poética, Madrid, Cátedra.

-Kauffman, Ana María. (1994), *ESCRIBIR EN LA ESCUELA: QUÉ, CÓMO Y PARA QUIÉN*. Bs As , En “Lectura y vida. Revista Latinoamericana de lectura”, Revista 3.

-Pérez, Liliana y Rogieri, Patricia, (2011), *Retóricas. Lenguaje, verdad y creencia en la escritura académica*, Rosario: FHUMYAR Ediciones.

-Serafini, Ma. Teresa,(1994),*Cómo se escribe*, Barcelona: Paidós

-Shua, Ana María, (2015), *Una y mil noches de Sherezada*, Buenos Aires, Alfaguara

- Géneros y clásicos. Lengua. Serie Horizontes. Canal Encuentro.<https://youtu.be/QaDPqU9jpCk>

- El mundo de los títeres. <https://youtu.be/a9WEuX1hKek>

Observaciones: La cátedra ha reunido y seleccionado diversos materiales escritos que se irán trabajando a lo largo del año.