

# **PLANIFICACIÓN ESCUELA NORMAL SUPERIOR N° 2 “JUAN MARÍA GUTIÉRREZ”, PROVINCIAL N° 35**

SECCIÓN: Profesorado de Educación Primaria

PLAN: Decreto N° 528/09 Santa Fe

UNIDAD CURRICULAR:

Comunicación y Expresión Oral y Escrita

PROFESOR: Andrea Rodrigo

CURSO: 1ero

COMISIÓN: A

CARGA HORARIA SEMANAL: 3 hs.

RÉGIMEN DE CURSADO: anual

FORMATO CURRICULAR: Taller

CICLO LECTIVO: 2019

## **1. FUNDAMENTACIÓN**

Se propone trabajar como experiencias: el habla, la escucha, la lectura y la escritura desde una perspectiva teórico-metodológica. El habla, la escucha, la lectura y la escritura se entrelazan en el proceso de constitución subjetiva y habilitan el acceso al conocimiento en la diversidad de sus manifestaciones. Se pretende que a través de ellas cada estudiante pueda construir su subjetividad al tiempo que afirmarse como ciudadano en el real sentido del término. Esto requiere una reflexión crítica, recuperando la experiencia en relación a la lectura y la escritura. El lector cobra una dimensión activa, no es un lector hembra, en palabras de Cortázar, sino que también puede dar saltos, recrear, reescribir, digamos también que se está leyendo a sí mismo. Lectura y escritura no se conciben como prácticas aisladas, sino en constante integración. Esta integración se piensa como un “proceso”, en realidad como un recorrido que no tiene fin, porque lo que se lee o escribe hoy nunca es definitivo. Prosigue en el tiempo, se continúa, nunca llega a ser un “producto”. Poniendo en juego la propia subjetividad, las experiencias vividas, los conocimientos adquiridos a partir de los cuales se construye y actualiza los sentidos de un texto.

Por otra parte, los conocimientos lingüísticos juegan un rol importante en tanto contribuyen a la comprensión textual: plano de lo sintáctico, grafonémico, metalingüístico, pragmático, formal (lo que hace a los géneros discursivos), contextual. También desde el eje ministerial de inclusión educativa, se asume que “todos podemos leer” y “todos podemos escribir”, es decir, no hay textos para determinados lectores, ni textos que solamente puedan producir determinados autores, todos podemos entrar en la dinámica de leer y ser leídos, en un sentido colectivo y democrático de acceso a la cultura universal. Se abre la posibilidad de “leer con”, recuperar la diversidad y la idea de que es posible leer y escribir desde diferentes lugares y nos enriquecemos mutuamente con las diversas miradas.

También se entiende que en la producción se pasa por distintos momentos, dando cuenta de la reescritura que toma como base a otros textos, como la escritura que es planificada, repensada, elaborada y pasa por distintas fases de composición hasta llegar a la versión final. Y donde juega un rol preponderante el diálogo que se crea con otros textos, es decir, la intertextualidad. Esto en un ambiente áulico cooperativo, de aceptación y tolerancia: nos leemos, nos escuchamos juntos. Desde la autoevaluación y la evaluación de los trabajos con una perspectiva constructiva, sólo se revisan algunos aspectos, se rescata siempre lo positivo, deteniéndose en aspectos puntuales (ortografía, puntuación, modelos discursivos...)

Finalmente, se prevé la lectura de textos literarios, académicos y periodísticos.

## **2. OBJETIVOS**

Que el alumno logre:

- Vivenciar la práctica de la lectura y de la escritura en tanto procesos subjetivantes,
- Reconocer niveles de análisis lingüístico y poder aplicar sus conocimientos en la lectura y producción textual,
- Poder autoevaluar sus propias producciones y la de sus pares con un sentido constructivo, de tolerancia y respeto

## **3. CONTENIDOS**

- Dimensiones del texto: 1. Plano gráfico: Ortografía. Acentuación. Errores comunes en las distintas textualizaciones. La puntuación. 2. Plano morfológico: la concordancia y los accidentes (género, número, persona, tiempo, modo verbal). 3. Plano sintáctico y su relación con el nivel microestructural. Coherencia y cohesión. 4. Plano semántico: el léxico o

vocabulario. 5. Plano pragmático: la adecuación del texto al destinatario y a la situación comunicativa.

- El diálogo, el debate, la exposición, de.

- Exploración textual.

- Comprensión lectora

- Lectura y medios de comunicación.

- La lectura expresiva. La adecuación fónica y la entonación.

- Producción textual. Observación. Planificación. Generación de ideas.

Borrador. Reescritura. Edición final. Las entrevistas interpersonales y grupales en ayuda de la revisión.

- El texto y el paratexto

- Tipologías textuales

#### **4. RÉGIMEN DE ASISTENCIA Y PROMOCIÓN**

##### **Criterios de promoción**

##### ***De promoción directa:***

El cursado de este Espacio Curricular es presencial. La aprobación del mismo implica el cumplimiento de los siguientes requisitos:

Aprobación del 100% de los TP

Aprobación del 100% de parciales (dos)

Asistencia 75% y hasta el 50% cuando las ausencias obedezcan a razones de salud, trabajo y/o se encuentren en otras situaciones excepcionales, debidamente comprobadas. En los casos en que el estudiante no logre alcanzar los mínimos expresados en los porcentajes anteriores, podría ser reincorporado a la condición objeto del presente artículo, a través de una instancia de evaluación -definida según el artículo 29 del Reglamento Académico Marco. Todo aplicable a cada cuatrimestre escolar.

Promedio: calificación 6 (seis) o superior. Si la calificación promedio es inferior a 6 (seis) no será alcanzada la *promoción directa*. Podrán ser recuperados contenidos no aprobados, a través de la implementación de nuevos trabajos prácticos o de la reelaboración de anteriores, los cuales deberán ser

presentados en los dos turnos de exámenes posteriores a la finalización del cursado y antes del inicio del siguiente ciclo. Nota lograda 6 (seis) o superior, caso contrario se recursa.

## 5. **BIBLIOGRAFÍA**

### **Del estudiante**

Cassany, D. (1994) Describir el escribir. Paidós Comunicación. Buenos Aires

Di Tullio, Ángela (1997), Manual de Gramática del Español, Buenos Aires, Edicial. Disponible en:

<http://coleccion.narod.ru/manuales/Tuliomanualdegramatica.doc>

Ferreiro, Emilia (1991) Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño, México, SXXI.

Olson, David (1998), El mundo sobre el papel, Bogotá, Gedisa.

Selección de textos periodísticos de actualidad.

Obras literarias sugeridas por el docente:

Casa tomada (Julio Cortázar)

El almohadón de plumas (Horacio Quiroga)

La biblioteca de Babel (Jorge Luis Borges)

Se deja abierta la posibilidad de lecturas propuestas por los estudiantes.