



PLANIFICACIÓN ANUAL

ESCUELA NORMAL SUPERIOR N° 2

“JUAN MARÍA GUTIÉRREZ”, PROVINCIAL N° 35

SECCIÓN: Profesorado de Educación Primaria

Plan 528/09

UNIDAD CURRICULAR: Área Estético Expresiva I

PROFESORES:

Primero A: Violeta Rueda, Irene Sabanes, Isabel Nistal

Primero B: Rubén Sogne, Isabel Nistal, Irene Sabanes

Primero C: Malena Escobar, Silvia Tomas, Rubén Sogne

CURSOS: 1° A, B y C

CARGA HORARIA SEMANAL: 3 hs. Cátedra

RÉGIMEN DE CURSADO: anual

Fundamentación

Desde la perspectiva de la complejidad, el diseño curricular propone el concepto: "cuerpo/movimiento/ medio y su relación con el conocimiento" (Diseño 2009:7) desarticulando la escisión cuerpo-mente propia del pensamiento occidental moderno, pensamiento que atraviesa a la escuela, como institución propia de la modernidad.

La concepción del sujeto como una totalidad bio-psico-social, implica un complejo entramado de las dimensiones: sensoriales, preceptuales, imaginarias, emocionales y conceptuales (M. González 2009). El abordaje del sujeto desde una perspectiva holística, permite situarlo en el entramado de las dimensiones antes mencionadas e interpela el enfoque positivista de la educación apoyada en una elección ética y epistemológica en la que se reconoce al sujeto desde que nace como:

Un ser activo abierto al mundo y al entorno social del cual depende capaz de iniciativas sujeto de acción y no sólo de reacción como ser pleno de emociones de sensaciones de afecto de movimientos de miedos y ansiedades de pensamientos lógicos con una lógica su nivel es capaz de establecer vínculos intensamente vividos en el cuerpo (M. Chokler, 1998).

La ausencia de la metáfora y de lenguaje familiar en el modelo hegemónico de la institución escolar da cuenta de la escasa atención a la subjetividad y al contexto histórico social de los sujetos. En su crisis se evidencia la necesidad de abordar los lenguajes en sus cruces, permitiendo así estudiarlos "no sólo en su forma y contenido, sino como un constante y complejo movimiento constitutivo de las dimensiones antropológicas, ontológica y social del sujeto" (Diseño Curricular 2009 p7).

Atendiendo a los propósitos del diseño curricular 2009, Área Estético Expresiva se constituye sobre el cruce de los diversos lenguajes artísticos. Para María de los Ángeles González (2009) el rol del arte en la nueva propuesta curricular es el de proporcionar la forma al contenido. Forma que el modelo positivista fue diluyendo en las prácticas pedagógicas.

En primer año, el tratamiento de los contenidos está centrado en la formación del futuro docente, desarrollándose de la especificidad de cada lenguaje integrado en el trabajo lúdico, el juego y la creatividad.

El diseño curricular otorga relevancia a los lenguajes artísticos en tanto portadores de representaciones simbólicas y generadores de experiencias lúdicas y creativas asignando particular relevancia al cuerpo como lugar constitutivo y constituyente de sentidos que tienen que ver con la experiencia estética. "Cuerpo y experiencia estética que son construcciones culturales. La producción del hecho poético, la construcción metafórica es inherente a los lenguajes y establece desde ahí su condición expresiva y comunicativa, construyendo y constituyendo un lenguaje simbólico que no es universal, es propio de cada cultura y dentro de ésta, de las "culturas" que conviven en una relación dialéctica en todos los espacios sociales" (Diseño 2009:91). Desde esta perspectiva constructivista, se considera que el aprendizaje es condicionado por el contexto sociocultural de los sujetos. En este sentido, es responsabilidad del profesorado "abrir nuevas puertas a la percepción" de los estudiantes.

El abordaje del juego y la creatividad en la formación de las maestras y maestros, parte de la necesidad de generar espacios en los que el estudiante pueda redescubrir, reconocer y valorar su potencialidad lúdica y creativa a la vez pueda construir una disponibilidad lúdica y corporal sin la cual es muy difícil posibilitar el juego, la libertad, la imaginación y la creatividad en sus futuros alumnos. (Diseño 2009: 90).

Los lenguajes estético expresivos ofrecen un ámbito propicio para dar lugar a la creatividad, lo que supone comprender que todas las personas poseen una común desarrollarla. De la creatividad es potenciar un pensamiento divergente y se basa en las experiencias que le permiten al sujeto conocer y descubrir el mundo.

Propósitos

Promover una experiencia de enseñanza aprendizaje que involucre las distintas dimensiones del aprendizaje (cuerpo, espacio, tiempo, vínculos, conocimiento y múltiples lenguajes).

La búsqueda de formas de trabajo y administración del tiempo y del espacio diferentes a las tradicionales.

Alumno instancias de evaluación de su proceso de aprendizaje (tanto de su tarea como la de los demás) promoviendo instancias de debate, toma de decisiones y Asunción progresiva de responsabilidades.

Creer la producción de propuestas interdisciplinarias, que incorpora la utilización de recursos TIC, orientadas a la construcción significativa del aprendizaje.

Objetivos

Vivenciar procesos personales y colectivos de creación que le permitan conocer y aprender las diferentes operaciones creativas.

Redescubrir, reconocer y valorar su potencialidad lúdica y creativa que a la vez le permita construir una disponibilidad lúdica y corporal.

Conocer las herramientas necesarias para la comprensión, apreciación y transmisión de los lenguajes artísticos, fundamentales en la formación de un sujeto sensitivo, social, político y cultural.

Resignificar la racionalidad pedagógica incorporando la sensibilidad, la creatividad y la reflexión a su accionar.

Utilizar los diferentes recursos de comunicación y expresión.

Vivenciar un proceso profundo de musicalización, incorporar lo musical como parte integrante de las propuestas de enseñanza las posibilidades expresivas al integrarse con los diferentes lenguajes artísticos y comunicacionales.

Vivenciar el mundo visual y su representación.

Valorar los bienes culturales.

Núcleos de desarrollo:

Los lenguajes artísticos y las representaciones simbólicas de la cultura.

Juego y creatividad en el estudiante en formación.

Contenidos conceptuales

Educación musical

El sonido:

Atributos del sonido: altura, duración, intensidad y timbre. Audición de sonidos y relaciones sonoras. Sonido en el entorno y en el espacio.

Audición y exploración de relaciones musicales: rítmico/ métricas, melódico/ armónicas - texturales-formales o sintéticas- expresivas- juego concertante.

Interpretación vocal: canto. Interpretación rítmica instrumental. Ejecución rítmica. Ejecución instrumental. Ejecución concertada. Creación.

Las manifestaciones musicales y sus protagonistas:

La producción musical regional. El contexto sonoro. Lo histórico, lo geográfico y lo social. Exploración, análisis y comparación del patrimonio musical regional.

Elementos de la música tradicional: ritmo, melodía, forma, género, estilo.

La producción musical contemporánea.

Lenguaje corporal

El cuerpo se reconoce:

Esquema e Imagen corporal. Conciencia corporal. Descubrimiento de distintas formas de movimiento.

El cuerpo explora:

Desarrollo de nociones temporales, duración, sucesión, secuencia, simultaneidad, alternancia y velocidad.

El cuerpo expresa:

El movimiento, el juego, la emoción, la afectividad, la creatividad. El movimiento como lenguaje individual y social.

El cuerpo y el espacio:

Organización espacio- temporal. Espacio total y parcial. Trayectorias.

Lenguaje Plástico- Visual

Las producciones plástico- visuales a través del tiempo: las formas de expresión como emergentes culturales contextualizadas y portadores de identidad.

Los procesos de simbolización. Representaciones icónicas: desde el naturalismo a la abstracción. Los recursos plásticos formales como expresión de significaciones culturales.

La comunicación visual, lo explícito, lo implícito, lo connotado, lo denotado. La lectura e interpretación de imágenes y producciones artísticas. Contexto de producción.

Las producciones artísticas y artesanales del entorno: Criterios de organización de visitas a museos, talleres de realizadores, exposiciones, charlas y entrevistas.

Formas de percepción visual. Teorías de la percepción.

Espacio: real y representado, bi y tridimensión, figura- fondo, concreto- virtual, total- parcial,

Individual y colectivo, connotaciones sígnicas.

El patrimonio cultural. Las producciones artísticas y el contexto social.

Codificación y decodificación de los mensajes.

Contenidos procedimentales

Observación y análisis de producciones musicales, plásticas y corporales propias y de otros. Búsqueda, análisis y comparación del patrimonio local y regional.

Exploración, observación, análisis y comparación de prácticas culturales que conforman el patrimonio cultural de la ciudad.

Selección, clasificación y análisis de los componentes estructurales de los lenguajes artísticos.

Investigación sonora, plástica y corporal de materiales convencionales y no convencionales. Experimentación con materiales, herramientas y procesos de configuración bi y tridimensionales. Invención de composiciones sonoras. Elaboración de partituras con grafías analógicas.

Audición activa de diversas obras musicales. Improvisación y creación de movimientos en el espacio total y parcial.

Integración de los lenguajes artísticos en la elaboración de proyectos creativos individuales y grupales. Elaboración grupal de conceptos, relaciones, reflexiones y proyectos.

Contenidos actitudinales

Aceptación del propio cuerpo a partir de las sensaciones e impresiones que se perciben y que somos capaces de transmitir a los demás. Potenciación del autocontrol y autoestima. Desinhibición de gesto, contacto y movimiento. Apreciación y comprensión de distintas manifestaciones del arte y la cultura. Valoración de distintas posibilidades de expresión y comunicación que generan los lenguajes artísticos. Análisis crítico- reflexivo acerca de las producciones individuales y grupales como así también en cuanto a

las ofertas culturales de los medios de comunicación. Superación de estereotipos discriminatorios de cualquier índole vinculados con la enseñanza y el aprendizaje de la educación artística.

Valoración de la producción individual y grupal, respetando las distintas formas de expresión y comunicación.

Reconocimiento de las manifestaciones artísticas locales, regionales, nacionales y mundiales.

Comprensión de los avances científicos y tecnológicos, y reconocimiento de su integración en el proceso de producción artística.

Valoración de los lenguajes artísticos como medios de expresión y comunicación.

Comprensión de la incidencia de los lenguajes expresivos comunicacionales como dinamizadores de la práctica pedagógica.

Estrategias metodológicas

Cognitivas: observación, orientación y experimentación.

Organizativa: trabajos individuales y grupales. Trabajo colectivos.

Interactivas: relaciones sociales (relación docente-alumno, alumno-alumno, etc)

En el plano de las actividades, las estrategias girarán sobre ejes concretos de trabajo: Incentivo de la simbolización. Desarrollo del lenguaje: su imperante y su necesidad. Desarrollo de las secuencias temporales, espacio, causalidad, objetos permanentes. Apropriación de los códigos lúdico como instrumento de expresión y de investigación exterior e interior.

Actividades posibles

Vivencia de diferentes modos de comunicación a través del cuerpo, el sonido y la imagen. Ambientación de escenas. Selección de repertorio. Exploración de diferentes posibilidades de movimiento. Construcción de objetos. Investigar acerca de las producciones artísticas locales, regionales y universales. Asistencia a diferentes propuestas culturales de nuestra ciudad: muestras, concierto, obras de teatro, etc. Elaboración de propuestas grupales e individuales que integré en las tres disciplinas.

Recursos

Papeles, globos, cajas, telas, silbatos, sogas, pelotas de diferentes tamaños. Repertorio musical local, regional y universal. Objetos sonoros. Hojas soportes, láminas de artistas (pintura, escultura, ensamblados,etc...). Material gráfico. Materiales y herramientas para dibujo pintura y modelado. Material descartable. Materiales y herramientas para construcciones tridimensionales. Herramientas TIC: cañón, notebook, pen drive, CD, DVD, filmadora, grabador.

Evaluación

Criterios

Seguimiento del proceso y de los productos a través de:

Aplicación de los contenidos adquiridos en trabajos prácticos. Léxico adecuado y específico. Elaboración y cumplimiento de los trabajos en tiempo y en forma. Participación y aportes en clase. Respeto y valoración de los trabajos.

Instrumentos

Trabajos prácticos individuales y colectivos. Evaluaciones parciales y sumatoria.

Criterios de Promoción

De promoción directa: El cursado de este Espacio Curricular es presencial. La aprobación del mismo implica el cumplimiento de los siguientes requisitos:

Aprobación del 100% de los TP

Aprobación del 100% de parciales

Asistencia 75%

Promedio: calificación 6 o superior. Si la calificación promedio es inferior a 6 (tres) no será alcanzada la promoción. Podrán ser recuperados contenidos no aprobados, a través de la implementación de nuevos trabajos prácticos o de la reelaboración de anteriores, los cuales deberán ser presentados en turnos de exámenes posteriores a la finalización del cursado y antes del inicio del siguiente ciclo.

Bibliografía

AHARONIAN, C. (2000). *Músicas populares y educación en América Latina*. Actas del Tercer congreso latinoamericano de la asociación internacional para el estudio de la música popular.

AKOSCHKY, Judith. (1988). *Cotidiáfonos*. Instrumentos sonoros realizados con objetos cotidianos. Editorial Ricordi, Buenos Aires.

ARETZ, I. (1985). *El folklore musical argentino*. Editorial Ricordi, Buenos Aires.

BLACHE, M. (1991). *Folklore y nacionalismo en la Argentina: su vinculación de origen y su desvinculación actual*. Revista de investigaciones folclóricas col 6, Buenos Aires.

BOURET. *El juego y el elemento creador*. Editorial Serie.

CHOKLER, M. *L'engendrement de la subjectivité*. Tesis doctoral de la EHESS, Paris 2000. Documento descargado de Aula Virtual INFOD, Junio de 2009.

DELALANDE, F. (1995). *La música es un juego de niños*. Editorial Ricordi. Buenos Aires.

DELGADO, L. (1988) *Los componentes estéticos de la práctica social. Notas para el estudio del arte prehispánico*. Boletín de Antropología Americana N° 18. Instituto Panamericano de Geografía e Historia. México p.33 a 48.

DISEÑO CIRRUCULAR para la formación docente, 2009, Santa Fe.

ECO, U. (1992). *Los límites de la interpretación*. Barcelona: Lumen.

GARZON, G. Y TRÍPODI, E. *El cuerpo en juego*. Colección Puerta Abierta. Edit. A construir.

LOWENFELD, V. y L. BRITAIN (1968). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.

RODARI, G. (1983). *Gramática de la fantasía*. Barcelona: Argos.

RÖTTGER E. y D. KLANTÉ (1972). *Punto y Línea: El juego y el elemento creador*. París: Bouret.

VIGOTSKY, L. S. (2003). *Imaginación y creación en la edad infantil*. Buenos Aires: Nuestra América.