



**PLANIFICACIÓN ANUAL**

**ESCUELA NORMAL SUPERIOR N° 2**

**“JUAN MARÍA GUTIÉRREZ”, PROVINCIAL N° 35**

**SECCIÓN:** Profesorado de Educación Inicial

**Plan 529/09**

**UNIDAD CURRICULAR:** Didáctica en la Educación Inicial II.

**PROFESORAS:** ALLENA, MARÍA FERNANDA; CIMAGONA, VIVIAN.

**CURSOS:** 3er AÑO “B” y “C”

**CARGA HORARIA SEMANAL:** 4hs. Cátedra

**RÉGIMEN DE CURSADO:** cuatrimestral

**FORMATO CURRICULAR:** Materia

**AÑO LECTIVO 2019**

## FUNDAMENTACIÓN

La elaboración de este proyecto es vista como una oportunidad para reflexionar y producir conocimiento. Como expresa Méndez (2017) ofrece la posibilidad de “conmover saberes consolidados y poner en juego el deseo de saber para buscar contagiarlo”.

**Marco epistemológico-político.** Este se propone como construcción abierta y como propuesta para la Formación Docente desde la perspectiva de la complejidad. Se concibe a la realidad como un entramado que no puede ser explicado con viejas antinomias de la modernidad colonial. Las dicotomías cuerpo-mente, pensamiento-emoción, teoría-práctica, singular-común, etc. se resignifican como relaciones dialógicas “entre” múltiples dimensiones. La complejidad desafía a enlazar diversas miradas en la construcción de conocimiento y en las intervenciones desde una ética del encuentro (Najmanovich, 2008) y un posicionamiento político. Miradas que habilitan una creación estética (Farina, 2005). Miradas poéticas que, como propone el Diseño Curricular para la Formación Docente (529/09), invitan a imaginar realidades posibles y reconfigurar lo instituido.

Desde esta perspectiva en este proyecto se le ha de otorgar centralidad a un sujeto-cuerpo que construye su subjetividad y construye conocimiento con la experiencia, el movimiento, la acción, los múltiples lenguajes, la reflexión. Los sujetos de la educación se constituyen en el entramado de estos acontecimientos y con ellos también la realidad se transforma. Esto no es sino con el cuerpo, la pasión y los afectos, en una trama vincular que dispone a enseñar, a aprender a aprender y aprender a vivir con otros. El conocimiento entonces es concebido como un modo de participar en el mundo, una construcción individual y colectiva que puede servir para el cambio social y que no puede ser asumida en soledad sino como aventura común (Morin, 1999, pp. 23-30).

En el marco del Diseño Curricular 529/09 y los ejes de la Política Educativa de la Provincia de Santa Fe<sup>1</sup>, la educación es vista como un acto político y social, que se dirige hacia un horizonte en permanente movimiento, en apertura a lo otro que adviene siempre como extraño a lo igual y ayudando a construir modos diferentes de comprensión, de pensamiento y de aprendizaje que brinden la posibilidad de resistir, interrumpir, inaugurar (Frigerio, 1999).

---

<sup>1</sup> Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe, Subportal. Política Educativa, ejes e implementación. Recuperado de: [https://www.santafe.gov.ar/index.php/educacion/guia/get\\_tree\\_by\\_node?node\\_id=195282](https://www.santafe.gov.ar/index.php/educacion/guia/get_tree_by_node?node_id=195282) (1 de mayo, 2018)

Los principios que orientan esta política provincial se traducen en tres ejes conceptuales tales como una educación de *calidad con inclusión*, en una *escuela* que se constituye *como institución social*. Estos ejes sirven de base para mirar lo que acontece y se propone para los Institutos de Formación Docente y Organizaciones que brindan educación a niños<sup>2</sup> menores de 6 años, insertos en un entramado de instituciones que componen un territorio y una comunidad, con quienes pueden construirse redes.

Este proyecto se sustenta entonces en la necesidad de revisar propuestas formativas atento a la función social de la Educación Superior: su papel en la inclusión de las juventudes y las infancias, reduciendo las desigualdades.

La formación se concibe en relación con la construcción colectiva de saberes socialmente relevantes, como el modo en que las generaciones adultas se hacen cargo de la transmisión a las nuevas generaciones para instituir las como sujetos del conocer, poniendo a disposición de ellas un conjunto de saberes y a una forma respetuosa, participativa y democrática de habitar y construir el mundo. Se propone la democratización en la distribución de saberes y procesos de formación para construir igualdad social. Para ello se recuperan líneas de la política pública que bregan por la socialización de experiencias respecto de las prácticas profesionales y las trayectorias formativas que también sirven para conocer y apropiarse de lo que pasa en los niveles para los que se forma e interiorizarse respecto de diversos programas que se llevan a cabo desde la Provincia<sup>3</sup>. En este marco, se entiende la formación como experiencia y como praxis. La experiencia se refiere a *eso que nos pasa* (Larrosa, 2009) en tanto que la praxis representa el conjunto solidario de la reflexión y la acción del hombre sobre el mundo para transformarlo (Freire, 1986) permitiéndose, a la vez, ser transformado.

Los docentes se consideran artesanos de la enseñanza. Al decir de Cullen (2007) le dan unidad a tres personajes: profesional de la enseñanza, pedagogo y trabajador cultural. Se propone entonces trabajar desde la formación en el fortalecimiento de identidades narrativas, transitando por los territorios del sentido, para superar una concepción de docente como operario y verlo como práctico reflexivo (Schön, 1983) e intelectual transformador (Pérez Gómez, 1992).

Desde esta perspectiva se propone el abordaje de Didáctica en la Educación Inicial (EI) como disciplina que emerge y se va construyendo en diferentes condiciones

---

<sup>2</sup> En este proyecto se implementa el uso genérico del masculino “los niños”, “los estudiantes”, “los docentes”, “los profesores”, refiriendo a grupos que incluyen varones y mujeres

<sup>3</sup> ESI, Educación Vial, Saberes y Sabores, Tertulias, Tramas Digitales, Filosofía con Niños, Conciertos y Atelier, Cultivar Vida, etc.

históricas, sociales, culturales, políticas e institucionales. Desde la perspectiva de la complejidad se ocupa de la enseñanza como práctica social, política y pedagógica compleja, reflexionando sobre los problemas que ésta plantea y contribuyendo a la construcción individual y colectiva de alternativas en articulación con los conocimientos de otros campos disciplinares.

Las siguientes preguntas permiten pensar el lugar que la Didáctica en la EI puede asumir en la Formación Docente: qué se considera enseñar en el Nivel y en otras formas organizacionales que brindan educación a niños menores de 6 años; cuáles son las fuentes de los contenidos de la EI; qué saberes resultan necesarios para poder construir propuestas acordes a las variadas y particulares franjas etáreas e infancias; qué se enseña y de qué manera a niños de 0-3 años; qué tener en cuenta a la hora de analizar y formular propuestas para las salas de 4 y 5 años.

La EI posee características propias y que se fueron construyendo en relación con diferentes modos de interpretar al aprendizaje, la enseñanza, y el conocimiento y de concebir a la/las infancia/s y las instituciones. Esto determina formas de intervención, selección de contenidos y maneras de organizarlos. En tal sentido resulta necesaria la reflexión para desnaturalizar y con-mover aquello que se rutinizó. Se otorga centralidad al juego y el jugar, los grupos y la grupalidad de los niños y maestros, analizando distintos posicionamientos para construir nuevas significaciones.

Este Espacio Curricular en el contexto del Diseño Curricular tiene el formato de materia y se inscribe en el campo de la Formación Específica. Se propone el reconocimiento de los saberes nodales del campo disciplinar – saber, saber hacer y saber ser – y un abordaje interdisciplinario de los problemas de la enseñanza en la educación inicial. Esto último se llevará a cabo sistematizando proyectos de integración curricular: articulaciones verticales y horizontales con las experiencias formativas propias de otros espacios del Campo de la Formación Específica, de la Formación General y de la Práctica Profesional, y con el trayecto de Itinerarios por el mundo de la Cultura.

Los pilares de la Didáctica en la EI, otorgando centralidad al ambiente, al juego y a lo grupal, podrán servir para “hilvanar áreas disciplinares” como Matemática, Cs. Sociales, Naturales, etc. y articular lo propio de cada una con la especificidad del Nivel Inicial. Desde un enfoque globalizador, la materia aportará a la integración de estos conocimientos y de los lenguajes expresivos. Así también los saberes propios de otros campos de la Formación General como Didáctica General, Psicología, Pedagogía y Movimiento y Cuerpo, servirán para la comprensión y significación de los núcleos

conceptuales de la Didáctica en la EI. Resultará fundamental la articulación con Sujetos de la Educación para enlazar miradas hacia el desarrollo infantil, la subjetividad, la enseñanza y el aprendizaje. Las materias del Campo de la Formación General han de servir de marco para el análisis de los problemas de la enseñanza que se contextualizan desde las Problemáticas de la EI I y II.

Se propone una relación permanente con los Talleres de Práctica a fin de que la observación sea un punto de partida para la formulación de preguntas y para la interpretación de lo que acontece, con sustento teórico. En un proceso recursivo la teoría también se significa o resignifica en base a lo observado. Se propone entonces un trabajo conjunto desde los distintos espacios curriculares que permita profundizar el análisis de las organizaciones donde se realizan las observaciones y prácticas como instituciones sociales y de los modos en que las propuestas de enseñanza atienden a las trayectorias singulares de los niños. La enseñanza en la EI, como objeto de conocimiento, se ha de abordar desde un enfoque contextualizado, multirreferencial y práctico-situacional.

La didáctica de la Didáctica en la EI en la Formación Docente resulta clave para revalorizar la identidad del Nivel Inicial y su movimiento, con una mirada renovada respecto de su historia en el mundo, el país y la Provincia de Santa Fe. Se propone un abordaje de la misma desde cuatro dimensiones: los núcleos conceptuales; la aproximación a la construcción de un repertorio de formas de enseñar que oriente la toma de decisiones; la dimensión del diseño y desarrollo curricular en el nivel y la dimensión de las prácticas (Cfr. Violante, 2018). Se ha de enseñar desde la experiencia que pueda ser narrada en forma individual y colectiva, articulando múltiples lenguajes y con las TIC.

## **PROPÓSITOS**

- Promover la construcción de marcos teóricos referenciales, potencialmente explicativos y problematizadores alrededor de los ejes conceptuales de la materia identificando los componentes situacionales, epocales y políticos los mismos.
- Contribuir a la resignificación del juego y el jugar, los grupos y la grupalidad.
- Propiciar el análisis de diseños curriculares y planificaciones así como de prácticas concretas estableciendo relaciones con las concepciones y supuestos que los sostienen.

- Favorecer el diseño de propuestas de enseñanza como alternativas posibles, fundamentadas y atentas a la singularidad los niños/as así como a la integración de múltiples lenguajes y conocimientos disciplinares.
- Generar condiciones para percibir la importancia de la disponibilidad corporal del docente, del placer de enseñar para motivar el placer de aprender.
- Promover un compromiso político, ético y social en la formación y el desempeño del trabajo docente en complementariedad con las familias y otras instituciones.

## **CONTENIDOS<sup>4</sup>**

### **Núcleo 1:**

La mirada en el abordaje de la enseñanza en el 2° ciclo de la Educación Inicial. Perspectivas Didácticas: de la tradición a los primeros Pilares de la didáctica en la Ed. Inicial. Siglo XXI Los acontecimientos sociales y la emergencia de un Enfoque Didáctico Lúdico Grupal.

### **Núcleo 2:**

Resignificaciones de la didáctica, avances sobre lo construido. El ambiente como nido cultural y vivencial. El ambiente alfabetizador. El ambiente institucional. El juego y el jugar: El juego, lo lúdico, los juegos y el jugar. El valor cultural de los juegos. Los tipos de juego. Diseño de juegos y escenarios lúdicos Posibilidades que ofrecen los materiales. Ludotecas escolares. El juego entre el enseñar y el aprender. Los jugadores y la construcción de las reglas en el juego. La intervención del docente en las propuestas de juego. El grupo y lo grupal: la dimensión social del aprendizaje. El grupo como estructura de sostén y lo grupal como fenómeno intersubjetivo. Modalidades de trabajo que promueven la participación. Los contenidos: Fuentes de las que provienen, modos de organización curricular. Análisis de Diseños curriculares jurisdiccionales y de otras provincias.

### **Núcleo 3:**

Enseñar con organización. La organización temporal anual por períodos. Las propuestas didácticas y su construcción metodológica: Tipos de propuestas: cotidianas, centrales, espontáneas y extraordinarias. Los contextos didácticos (Propuestas cotidianas de vida práctica y convivencia; Propuesta Específica; Trayecto didáctico; Unidad Didáctica; Proyectos). Los materiales y los recursos. El proceso de la

---

<sup>4</sup> Los contenidos se organizan en núcleos que dan cuenta de una construcción didáctica configurada a partir de un título a modo de idea-fuerza y contenidos que en su conjunto promueven el establecimiento de relaciones, el análisis reflexivo y sucesivas problematizaciones. Así, los estudiantes son convocados a realizar una progresiva toma de posición pedagógico-didáctica. A pesar de la linealidad de su escritura, se prevé un desarrollo con una lógica espiralada y por momentos rizomática.

planificación: del bosquejo creativo al documento comunicable. La evaluación en el Nivel Inicial desde la perspectiva de la complejidad: evaluación de las propuestas y la valoración de aprendizajes/Sujetos, instrumentos, técnicas.

#### **Núcleo 4:**

Escritura académica y producción de textos. Instrumentos vinculados a la lectura comprensiva de textos y escritura académica: Fichaje de textos, elaboración de síntesis, preguntas problematizadoras, gráficos, redes y mapas conceptuales. Producción creativa desde múltiples lenguajes.

### **Contenidos Procedimentales**

- ✓ Búsqueda, selección, sistematización y análisis de la información a partir de distintas fuentes.
- ✓ Elaboración de síntesis, gráficos, redes y mapas conceptuales.
- ✓ Apropiación crítica de los saberes.
- ✓ Lectura reflexiva y memoria comprensiva que permita establecer relaciones conceptuales.
- ✓ Construcción progresiva de un marco teórico coherente desde lo conceptual y la experiencia reflexiva.
- ✓ Observación e interpretación de la dinámica de trabajo en el Nivel Inicial (Taller de Práctica III).
- ✓ Producción oral y escrita para comunicar conocimientos y experiencias.

### **Contenidos Actitudinales**

- ✓ Desarrollo de una actitud reflexiva y de una apertura intelectual a partir de una conciencia permanente con la realidad.
- ✓ Disposición para la producción de trabajos grupales, valorando su importancia para la confrontación de conocimientos a través de una actitud crítica, democrática y pluralista.
- ✓ Valoración positiva del trabajo docente, como trabajador profesional de la educación.
- ✓ Actitud reflexiva y crítica respecto a las experiencias escolares previas.
- ✓ Compromiso con la realidad social, especialmente en el ámbito educativo.
- ✓ Conciencia de la función social del docente como enseñante, trabajador y protagonista en esta etapa de transformación educativa.
- ✓ Sensibilidad y respeto por la diversidad.
- ✓ Valoración de la participación en la producción cooperativa.

## **Temporalización**

<b>Ejes</b>	<b>Tiempo estimativo</b>
Núcleo 1	Abril
Núcleo 2	Mayo
Núcleo 3	Junio
Núcleo 4	Julio

## **PROPUESTA METODOLÓGICA**

El dispositivo que organiza la propuesta metodológica se configura a partir de: la organización temporal, elaborando juntamente con los estudiantes un cronograma de cursada; el diseño del ambiente, diseñado con los estudiantes y atendiendo a las dimensiones espacial y relacional de modo tal que el mobiliario no impida la dinámica de trabajo, se elabore una cartelera de producciones grupales e informaciones varias; los contenidos, considerando que, a partir del diagnóstico grupal que se realice al inicio de la cursada, se evaluará la selección de contenidos realizada en cada campo de conocimiento y se realizarán los ajustes necesarios incorporando también aquellos contenidos que, con pertinencia, sugieran los estudiantes; la normativa vigente; el material teórico, considerando que la bibliografía será leída por los estudiantes fuera del horario del cursado y proporcionando guías orientativas de lectura el itinerario de desarrollo de los encuentros, considerando que cada encuentro presencial se desarrollará conforme a tres momentos (inicio –desarrollo y cierre) articulando las estrategias de enseñanza con la dinámica grupal; la creación de canales formales de información y comunicación, se han de utilizarlas TIC para generar un aula ampliada. Como rasgo distintivo, proponemos la elaboración de un Proyecto Grupal de Formación. El mismo, incluye un diagnóstico de los marcos interpretativos desde los cuales los estudiantes parten y la formulación conjunta -entre estudiantes y profesores- de propósitos y cursos

de acción que concreten las expectativas de los estudiantes tendientes a enriquecer su formación. Estrategias de enseñanza: lecturas de diversas fuentes bibliográficas de carácter explicativo y problematizador que se pondrán en diálogo y contrastación teórica.

## **EVALUACIÓN**

Este proyecto se sostiene desde la mirada compleja de la evaluación que conjuga criterios, políticos, teóricos, pedagógicos, epistemológicos, sociales, grupales, éticos y estéticos configurando un entramado que, en su anudamiento, asume la mirada y la voz plural de todos los involucrados. Desde allí, se tiende a que los estudiantes construyan potentes experiencias formativas, entendiendo la experiencia como aquello de la vivencia que, tras poder ser percibido, queda inscripto en el cuerpo disponible para producir nuevos sentidos. La evaluación será formativa y estará regulada por la normativa<sup>5</sup>.

**Instrumentos y momentos de evaluación:** Trabajos individuales y grupales relacionados al tratamiento de cada núcleo de contenidos, organizados según calendario lectivo. Parciales escritos, con sus correspondientes recuperatorios y condiciones de promoción. Se prevén instrumentos que habiliten la recuperación de experiencias de conocimiento para aquellos casos que lo requieran e instancias reflexivas de autovaloración, heteroevaluación y co-evaluación.

Los **criterios** a tener en cuenta son: participación, responsabilidad y compromiso para con su propia formación, sensibilidad social, disposición creativa a la utilización de diferentes lenguajes, actitud de superación frente a las dificultades propias y respetuosa y solidaria para con otros, comprensión de los marcos conceptuales, capacidad de análisis, reflexión crítica y estrategias argumentales para la confrontación de ideas, presentación de los trabajos prácticos, coherencia y cohesión en la expresión oral y escrita y autoría de pensamiento.

---

<sup>5</sup> - Regular presencial. Asistencia 75%. Examen reincorporatorio de asistencia (RAM Art. 30). Regularización aprobando parciales escritos individuales y el 70% de los TP, nota: 6 (seis) a 10 (diez). Aprobación con tribunal: nota 6 (seis) a 10 (diez) (RAM Art. 37). La Promoción directa con un promedio de 8 (ocho) a 10 (diez) puntos entre parciales. Presentación en tiempo y forma del 100% de los TP. Coloquio final de integración con 8 (ocho) o más puntos (RAM Art. 39).

- Regular Semi-presencial. Asistencia 40% (RAM Art.31). Regularización mediante la aprobación de los parciales y la presentación del 100% de los TP, obteniendo una calificación de 6 (seis) a 10 (diez) puntos para regularizar. Aprobación con tribunal: nota 6 (seis) a 10 (diez) puntos sin centésimos.

- Libre: Aprobación con tribunal, nota 6 (seis) a 10 (diez) puntos sin centésimos (RAM Art. 37). Modalidad del examen: oral, escrito, de desempeño o mixta (RAM Art. 36). No se pueden exigir requerimientos extraordinarios que los propuestos para el examen regular (RAM, Art. 33).

## **BIBLIOGRAFÍA DE LOS ESTUDIANTES**

- Brailovsky, D. (2016) Didáctica del Nivel Inicial en clave pedagógica (pp. 25 - 40). Buenos Aires: Novedades Educativas.
- Candia, M. R. (2011) *El enfoque globalizador y el desarrollo integral de los niños en la educación infantil*. Conferencia dictada en el XXXI FORO NACIONAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR “El enfoque por competencias desde la complejidad y para la vida” MÉXICO-Morelia 14,15 y 16 de abril de 2011.
- Ficha de cátedra: *El ambiente de aprendizaje. Una perspectiva multidimensional*.
- Ficha de cátedra: *El diseño de propuestas didácticas. Su construcción metodológica*.
- Ficha de cátedra: *Enfoque didáctico: enseñar, jugar, aprender en ambientes grupales*.
- Ficha de cátedra: *Lo lúdico, lo grupal y la construcción de sentido*
- Gobierno de la ciudad Autónoma de Buenos Aires. Secretaría de Educación. Dirección de currícula. (2000). *Diseño Curricular para la Educación Inicial. Niños desde 4 y 5 años*. Recuperado de [http://www.buenosaires.gob.ar/areas/educacion/curricula/pdf\\_inicial/4y5/4y5iw\\_eb.pdf](http://www.buenosaires.gob.ar/areas/educacion/curricula/pdf_inicial/4y5/4y5iw_eb.pdf)(5 de marzo de 2018)
- Kipersain, P. y Rodríguez Saenz, I. (2010) El juego como recurso genuino en la sala. Material didáctico y potencialidad lúdica. En Sarlé, P. *Lo importante es jugar* (pp. 67-73). Rosario: Ediciones Homo Sapiens.
- Malajovich A. (2017) Nuevos desafíos en la didáctica del Nivel inicial en Malajovich, A. *Nuevas miradas sobre el Nivel Inicial*. (pp. 11-19). Rosario: Ediciones Homo Sapiens.
- Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe (1997). *Diseño Curricular Jurisdiccional del Nivel Inicial*.
- Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe (2009). *Diseño Curricular jurisdiccional del Profesorado de Educación Inicial*. Resolución Ministerial N° 529/09.
- Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe (2017). Secretaría de Educación. Dirección Provincial de Desarrollo Curricular y Relaciones Académicas. *La Educación Inicial en Santa Fe. Una identidad en movimiento*. Recuperado de <http://plataformaeducativa.santafe.gov.ar/moodle/course/view.php?id=4976> (14 de mayo de 2018)

- Ministerio de Educación y Ciencia y Tecnología de la Nación Argentina (2004).  
*Núcleos de Aprendizaje prioritarios, Nivel Inicial.*
- Sarlé P. (2001) El juego como estructura o forma didáctica. En Sarlé, P. *Juego y aprendizaje escolar. Los rasgos del juego en la Educación infantil* (pp. 55-97)  
Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas.
- Sarlé, P., Rodríguez Saenz, I., Rodríguez, E. (2010). Serie El juego en el Nivel Inicial.  
Propuestas de enseñanza, *Fundamentos y reflexiones en torno a su enseñanza.*  
Buenos Aires: Organización de Estados Iberoamericanos para la educación, la ciencia y la cultura. Recuperado de:  
[http://www.oei.org.ar/lineas\\_programaticas/documentos/infanciaB01.pdf](http://www.oei.org.ar/lineas_programaticas/documentos/infanciaB01.pdf)
- Spakowsky, E. (2004) *Evaluar desde el comienzo. Los aprendizajes, las propuestas, la institución.* Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas, La educación en los Primeros Años N°59.
- Spakowsky, E.; Malajovich, A. y De Andrea, M. (2009) (comp.) *Orientaciones didácticas para el nivel inicial 6ª parte: La elaboración de material didáctico.* Serie desarrollo curricular. Buenos Aires: Dirección General de Cultura y Educación.
- Violante, R. y Soto, C. (2009). *Didáctica de la Educación Inicial.* Aportes para el desarrollo curricular. Instituto Nacional de Formación Docente. Recuperado de <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL002481.pdf> (12 de mayo, 2018).

MARÍA FERNANDA ALLENA - VIVIAN CIMAGONA