



## **PLANIFICACIÓN**

### **ESCUELA NORMAL SUPERIOR N° 2 “JUAN MARÍA GUTIÉRREZ”, PROVINCIAL N° 35**

**SECCIÓN: Profesorado de Educación Inicial**

**PLAN: N° 529/09**

*Campo de la Formación Específica: sub-campo de los saberes a enseñar y las problemáticas del nivel*

**UNIDAD CURRICULAR: Área Estético Expresiva II  
Integración de los Lenguajes Artísticos: *Plástico Visual;  
Musical y Educación Física.***

**PROFESORES: Olivera, Vesta; Biondi, Marina; Martinelli, Ada (Reemplazante Escobar, Magdalena); Giri, Valeria; Sogñe, Rubén y Colussi, Marina.**

**CURSO: Tercer Año**

**COMISIÓN/ES: A, B y C**

**CARGA HORARIA SEMANAL: 4 hs. Cátedra**

**RÉGIMEN DE CURSADO: Anual - Presencial**

**FORMATO CURRICULAR; Taller**

**CICLO LECTIVO: 2019**

## FUNDAMENTACION

La educación estético-expresiva y ludo-motriz de los estudiantes del Profesorado, así como de los niños/as que serán sus futuros alumnos/as, son relevantes en la formación docente para la Educación Inicial, en tanto favorecen la expresión, la comunicación y la construcción de cultura.

Depende en gran parte de los docentes, que los niños y jóvenes enriquezcan y complejicen los sistemas simbólicos de los lenguajes artísticos, en sus procesos de conocimiento e interpretación, como así también las más variadas experiencias lúdicas.

Un verdadero docente, es aquél que pueda apropiarse de herramientas integradoras, desligarse de conductas estereotipadas y fortalecer la actitud inventiva, crítica, curiosa y creativa para luego reconocerlas y potenciarlas en sus estudiantes.

Los enfoques actuales sostienen que el papel del Arte en la escuela debe ser comprendido en su contexto histórico, social y educativo y su aprendizaje es un proceso complejo que sigue múltiples aspectos, los cuales deben ser tenidos en cuenta en la enseñanza.

La creatividad es una de las operaciones superiores del pensamiento, motivo por el cual no se constituye en algo dado al individuo, sino en una capacidad que requiere ser mediada para su desarrollo real desde el trabajo lúdico y perceptivo, que habilitan experiencias significativas, a través del juego como mediador privilegiado en este proceso.

Este espacio curricular, sustentado por el formato de taller, conjugará lo interdisciplinar, con el desarrollo disciplinar de las áreas intervinientes.

Teniendo en cuenta que cada una de los lenguajes Música, Plástico-Visual y Educación Física; en cuanto lenguajes del arte y de la expresión, poseen múltiples aspectos que comparten, articularán experiencias globalizadoras en torno a la percepción, el juego y la producción simbólica; a la vez que afirmarán la particularidad de cada disciplina de manera que no se desdibuje la especificidad de cada una y el propio aporte para la formación docente.

Es fundamental, tener en cuenta estos espacios en la formación de los futuros docentes, debido a que las estrategias utilizadas, las que hacen crecer lo perceptivo del alumno-persona, favoreciendo por ende, el desarrollo del valor de la fraternidad y el trabajo compartido como base para el bien común.

Se pretende propiciar una corriente de indagación y análisis sobre las experiencias, los conocimientos y las interpretaciones de las producciones culturales inmersas en un determinado contexto, la incidencia de las mismas en la escuela y los posibles instrumentos a desarrollar que avancen hacia la integración de los saberes

Así, las concepciones estéticas de los docentes tienen fundamental importancia en relación con las concepciones que tendrán los alumnos. Las relaciones de las concepciones entre las categorías de “lo bello” y “lo feo”, se convierten en un elemento esencial en las propuestas didácticas del aula, determinando en algunos casos la potenciación de la creatividad y en otros casos la adquisición de estereotipos que obstaculizan el desarrollo de un pensamiento crítico y creativo. Sostenemos que los diversos lenguajes estéticos expresivos, su uso y decodificación no se aprenden en la escuela sólo en las clases de plástica, música y educación física, sino a través de las múltiples interacciones y relaciones que se establecen en el ámbito escolar. Por esto se hace necesario que el futuro docente no sólo conozca, respete y tienda a favorecer las expresiones estéticas de sus alumnos, sino que desarrolle criterios autónomos, críticos y comprometidos en el trabajo cotidiano en las escuelas, tales como:

- La conformación del espacio áulico y escolar (visual, sonoro, espacial, corporal)
- La selección del material de apoyatura didáctica.
- Las formas y modos de expresión verbal y corporal.
- La adecuación y pertinencia de las actividades estético expresivas que propone.
- Las propuestas para los actos escolares.

El objetivo de los lenguajes estético expresivos, en este sentido, no será cuestionar o imponer un “tipo” de estética, sino favorecer el análisis del valor e importancia que tienen las diversas estéticas, desde el punto de vista de la institución, del docente, y qué elementos le brindan al alumno, si tienden a favorecer o a interferir en los procesos de enseñanza aprendizaje, si favorecen el desarrollo crítico, si favorecen los desarrollos de las distintas inteligencias, si generan procesos heurísticos o por el contrario tienden a estereotipar, a discriminar. Paralelamente es necesario que el docente en formación conozca las características generales de las etapas de expresión de sus alumnos, como así también el carácter peculiar de la expresión de cada uno de ellos, lo que lo hace distinto a los demás, para respetar y estimular en su tarea docente estos universos imaginarios.

### **OBJETIVOS:**

- Redescubrir los lenguajes artísticos (Plástica Visual -Música) y las representaciones simbólicas de la cultura.
- Vivenciar el juego y desarrollar la creatividad y la inventiva
- Captar desde la especificidad de cada disciplina, un camino para transitar con los niños y adolescentes
- Articular los distintos lenguajes artísticos y corporales con otras disciplinas, estimulando la capacidad creadora y propiciando un espacio placentero para el desarrollo de actividades expresivas.

### **EXPECTATIVAS DE LOGRO:**

- Desarrollar la sensibilidad, estimular la percepción y potenciar la creatividad.
- Valorar las artes como patrimonio cultural local, regional y universal.
- Reflexionar críticamente acerca de los estereotipos visuales, sonoros y corporales en el entorno social y en la escuela. Tomar conciencia del lugar del arte y de lo infantil en los medios de comunicación masiva en relación a expresiones genuinas.
- Conocer en el contexto en que se producen, conservan y muestran las diferentes producciones artísticas.
- Recuperar el particular discurso de cada lenguaje, sea éste gestual, corporal, sonoro, musical y visual en experiencias que les permitan como futuros docentes, traducir en propuestas significativas.
- Incorporar los conocimientos para volcar luego, en la transposición didáctica, sus posibilidades de aplicación acorde a las etapas evolutiva de sus alumnos
- Interpretar la realidad áulica a través de todos los signos espaciales, lumínicos, sonoros, gestuales, corporales, emocionales, sensoriales, que en ella acontecen.
- Optimizar la plasticidad de los movimientos, para asumir la relación educativa utilizando su gestualidad, su voz, sus desplazamientos, propiciando la construcción de criterios independientes en la elección de recursos didácticos.
- Descubrir y conocer la riqueza, diversidad y valor patrimonial, de los museos,

centros culturales, teatros, espacios públicos, etc, y su reconocimiento como espacios de encuentro con la cultura y la comunicación.

- Experimentar grupalmente el contacto con la naturaleza y sus posibilidades recreativas.
- Reconocer el valioso aporte que el medio natural puede ofrecer para las experiencias de aprendizaje desarrollando una relación armónica con el entorno.
- Comprender que el medio ambiente es el que hace posible y viable nuestra vida y no un mero escenario para nuestra existencia.
- Reconocer a la naturaleza como un marco privilegiado para la intervención educativa, en el que educar pero, fundamentalmente, un medio para el que educar.

### **EJE ANUAL:**

Centrado en la didáctica y la práctica desde la especificidad de cada disciplina en relación a los niños y niñas, el juego y las prácticas estético expresivas y motrices-recreativas cotidianas en el nivel inicial.

### **NÚCLEOS DE DESARROLLO:**

- La Educación Artística (Música y Plástica Visual) y la Educación Física en relación a los niños y niñas y las prácticas estético expresivas y recreativas cotidianas en la Escuela y el Aula.
- La construcción metafórica en los lenguajes del arte, como medio para establecer posibilidades expresivas y comunicativas
- Juego y creatividad.
- Vida en la naturaleza. Jornada.

### **CONTENIDOS**

#### *Lenguaje Musical:*

- El repertorio musical en la infancia. Agrupaciones.
- El sonido y sus parámetros. Integración de los recursos sonoros con los NAP del nivel inicial.
- Selección y análisis crítico del material musical: estereotipos musicales en el entorno social y en la escuela. La canción como “artefacto” en los actos escolares. El mercado cultural y la “espectacularización” de la cultura.
- Exploración sonora. Producción de sonidos correlativos y descriptivos. Las formas musicales.
- La música como recurso para el aprendizaje y la creatividad. Recursos compositivos: ostinato, juego concertante, pregunta - respuesta. Leitmotiv. Planos sonoros.

#### *Lenguaje Plástico visual:*

- Estereotipos visuales en el entorno social, en la escuela, en los medios de comunicación masiva. Ruptura, reconocimiento y análisis crítico.
- Códigos del lenguaje plástico visual. Percepción. Materialidad. Color. La luz y sus propiedades. Construcción espacial. Construcción en el plano.
- Lectura de obras de arte de diferentes épocas y artistas. Abordaje crítico de

producciones individuales y de colectivos de artistas.

- Reconocimiento de las diferentes etapas evolutivas a nivel gráfico visual. Relación de los/as niños/as con materiales y procesos creativos. Intencionalidad y aceptación de los diferentes modos de expresión plástico-visual de niños y jóvenes.
- Construcción de la propia identidad gráfica. Identificación y promoción de la diversidad. Representación háptica y visual.
- Experimentación y transferencia de las experiencias estético expresivas al trabajo áulico y a las planificaciones didácticas.
- Las formas naturales en su dimensión estética. Criterios para la profundización del desarrollo perceptivo. Nociones de sensibilidad, percepción y creatividad.
- Integración con otras manifestaciones y lenguajes simbólicos (eje vida en la naturaleza)
- Teatro de objetos. El Libro objeto. Dispositivos lúdicos. Objetos parlantes. Teatro de títeres. Arte y tecnología. Dispositivos emergentes. Fotografía.
- Visita a galerías, talleres, museos y centros culturales.

### *Educación Física:*

- La Educación Física en el proyecto educativo escolar y su contribución a la Educación corporal y motriz en la escuela.
- La estructura de juegos motores, la gimnasia y las actividades en la naturaleza como prácticas sociales y como contenidos de la Educación Física escolar en el nivel primario.
- Juego en la sociedad infantil .JUEGO Y JUGAR. El espacio lúdico.
- La construcción de las reglas. Características de los juegos.
- Las teorías sobre el juego y el juego motor.
- El juego y el ejercicio en la dinámica del aprendizaje corporal y motriz.
- Juego, ejercicio, salud y calidad de vida.
- Análisis de las habilidades, destrezas y capacidades corporales y motrices en situaciones lúdicas - gimnásticas y en la naturaleza.
- Experimentación y reflexión sobre: formas de vida, actividades en la naturaleza, sobre el cuidado del medio ambiente y el propio cuidado. El trabajo y el tiempo libre.
- Jornada de Vida en la Naturaleza: sensibilización y relación con el medio, generando ricas situaciones de aprendizaje que le permitan observar, explorar, descubrir, registrar, reflexionar, expresar, conocer, disfrutar, crear, imaginar, respetar y relacionarse con los otros, a partir de experiencias significativas, que dejen huellas para toda su vida.
- Experimentación y transferencia de la vivencia corporal al trabajo áulico y a las planificaciones específicas de cada área.
- Habilitar el juego en la educación primaria no sólo como puerta de acceso al conocimiento, sino también para el desarrollo de la capacidad creadora.

### **ASPECTOS METODOLÓGICOS:**

El planeamiento del proceso de enseñanza – aprendizaje tiene un carácter integrador. Por ello, distintos aspectos de la Educación estético expresiva poseen interrelación no sólo con los lenguajes del taller, sino también con contenidos de las demás áreas de formación docente, en la medida que coincidan en las capacidades para desarrollar.

Las actividades supondrán acciones internas y externas que permitan plantear

interrogantes y buscar estrategias para resolverlos, relacionando los conocimientos previos con los nuevos conocimientos adquiridos.

La posibilidad de ampliar y enriquecer la percepción del mundo, implicará el desarrollo de nuevas estrategias metodológicas, la flexibilización del pensamiento y la búsqueda de nuevos y viejos caminos para transitar.

La utilización de las Aulas Virtuales como herramienta de comunicación, ampliación de contenidos y trabajos prácticos.

La integración con las propuestas de los Itinerarios por el mundo de la cultura.

**RECURSOS DIDÁCTICOS:** Material visual impreso y digital; videos; películas; cañón; notebook, pen drive; CD; equipo de sonido y parlantes; instrumentos y cotidiáfonos; pelotas, sogas, conos y aros; colchonetas; y otros.

**TEMPORIZACIÓN:** Anual, dividido en dos cuatrimestres.

## EVALUACIÓN

Se evaluarán los logros en el aprendizaje teniendo en cuenta:

- Dinámicas de reflexión crítica
- Transposición didáctica de los conceptos adquiridos.
- Procesos de producción de los estudiantes como fuente de sensibilización, emoción, percepción, pensamiento, reflexión, imaginación, simbolización, construcción, reconstrucción metafórica y colectiva del contexto, de la cultura.
- Uso de las formas simbólicas de los lenguajes para resignificar y apropiar.
- Apertura al cambio de las estructuras de espacio y tiempo.
- Habilidad poética que otorgue a su corporeidad.
- Uso de la inteligencia divergente y sensible.
- Habilidad de recorridos que le permitan indagar en lo desconocido.
- Coherencia y cohesión lúdica interdisciplinar.

Criterios de Promoción:

*De promoción directa:*

El cursado de este Espacio Curricular es **presencial**. La aprobación y promoción del mismo implica el cumplimiento de los siguientes requisitos:

- Asistencia **75%** Art42 RAM, caso contrario se **Recurra**. El taller es **VIVENCIAL**, por lo tanto es fundamental para la asimilación de las **sensaciones, experiencias y exploración interactiva de los contenidos abordados en cada clase; ya que lo mencionado, se constituirá en disparador o generador de los Trabajos Prácticos, desarrollados en este espacio curricular.**
- Aprobación del 100% de los TP, realizados en el taller o solicitado por el o los profesores. Los mismos, serán entregados en tiempo y forma. No se aceptarán trabajos atrasados.
- Aprobación del 100% de parciales
- Promedio: calificación 6 (seis) o superior. Si la calificación promedio es inferior a 6 (seis) no será alcanzada la *promoción directa*. Podrán ser recuperados **contenidos o trabajos no aprobados**, a través de la implementación de nuevos trabajos prácticos o de la reelaboración de anteriores, los cuales deberán ser presentados en los turnos de exámenes posteriores a la finalización del cursado y antes del inicio del siguiente ciclo. Nota lograda 6 (seis) o superior, caso contrario se **recursa**.

- Se valorará en la nota final el recorrido de todo el año. La nota no es un promedio, sino un proceso. Dicho proceso implica también factores actitudinales indispensables para la aprobación de los Trabajos Prácticos y Parciales: tales como participación activa, compromiso con las propuestas del área y colaboración en el trabajo grupal.

## BIBLIOGRAFIA

- Akoschky, J. (1999). *Cotidífonos*. Buenos Aires: Ricordi.
- Akoschky, J. (2014). *El lenguaje musical en la primera infancia*. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI).
- Alderoqui Silvia (compiladora) “Museos y Escuelas: Socios para Educar”
- Alvarado Murano “Taller de Plástica en la Escuela” Ed. Troquel
- Apuntes de la profesora en relación a los contenidos abordados
- Arnheim Rudolf “Arte y Percepción Visual” Ed. Eudeba
- Arnheim Rudolf “Consideraciones sobre la Educación Artística”
- Carlé de Cordirola S. “La Expresión Plástica en el Niño” Diferentes enfoques en el estudio del dibujo infantil - Ed Estrada Bs As 1987
- Dennis Brian (1994). “Proyectos sonoros”. Buenos Aires: Ricordi.
- Di Leiva, Claudia De pinceles y acuarelas (Serie: “Miradas de la Argentina”. Descubriendo el patrimonio natural y cultural del país)
- Dilón. Brass. Eggers y Lan “La Producción Estética” Ed. Maipué
- Educación Plástica en la Escuela – Un Lenguaje en Acción- (Aportes didácticos) Ed Novedades Educativas ORT Argentina 1997
- Eisner, Elliot “Educar la visión Artística” Ed. Paidós
- Entrevista a Antonio Tapies. “Arte Abstracto y Arte Figurativo” Ed SALVAT S.A Barcelona 1973
- Fabregat Ernesto “El Dibujo Infantil” Ed. S.A México
- Fabregat Ernesto. “El dibujo Infantil” ENSAYOS PEDAGÓGICOS de Luis Fernández G. S.A- México
- Francoise Barbe-Gall , Como hablar de arte a los niños, Ed Nerea 2009
- Giradles. Metodología de la Educ. Física
- Gómez J “La Educación Física en el nivel primario Stadium.
- Gompertz, W. (2015). Piensa como un artista. Barcelona: Taurus.
- Ian Simpson “Técnicas de Dibujo” Ediciones La Isla – México -
- John Paynter “La música moderna en la escuela”
- Le Bouch “La educación por el movimiento “ Paidós
- Le Boulch “Hacia una ciencia del movimiento humano” Paidós
- Le Boulch “ La educación psicomotriz en la escuela primaria” Paidós
- López, O. (1994). La creatividad o el derecho a ser diferente. Buenos Aires: Novellibro.
- Lowenfeld Víctor, Lambert Britain W. (1972). “Desarrollo de la Capacidad Creadora” Las formas gráficas en la representación de la figura humana– Ed Kapeluz.
- Lowenfeld Víctor “Desarrollo de la Capacidad Creadora” Ed Kapeluz
- Martínez Elvira; Delgado Juan. “La Afirmación de la expresión” Ed Cíncel S.A Madrid 1986
- Martino, C. (1985), en “Manual de Campamento”. Buenos Aires: Lidium.
- Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe. *Diseño Curricular para la formación docente. Profesorado de Educación Inicial*. Plan Decreto 529/2009. Santa Fe, Argentina.

- Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe. *Reglamento Académico Marco*. (RAM). Decreto 4199/15. Santa Fe, Argentina.
- Molina de Costalat Dalila *Psicomotricidad* Ed. Losada Bs.As.
- Noé, L.F. (2007). *El lenguaje en, con, sin y más allá de las palabras* (1991). *El artista... y eso qué es?* (2005). En *Noescritos. Sobre eso que se llama arte*. (pp.113-131). (pp.235-250). Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- Origlio, Bianchi y otras, “Arte desde la cuna”, 2005, Ed. Nazhira.
- Palopoli M del Carmen, *Jugarte, la importancia del juego en el aprendizaje de las artes visuales*. Ed Bonum
- Pujal- Llimona –Mora- *PublicMusicals DINSIC*. “Audición 1. Forma y color en la música.” Barcelona.
- Sarlé Patricia “Enseñar el juego y jugar en la enseñanza” (2006) Ediciones Paidós Iberica.
- S.G. de Vitelleschi “Juegos para campamentos”
- Schaeffer, P. (2003). “Tratado de los objetos Musicales”. Madrid: Alianza Editorial.
- Shafer Murray(1985). “El Nuevo Paisaje Sonoro”. Buenos Aires: Ricordi.
- Shafer Murray. (1982). “Cuando las Palabras Cantan” Buenos Aires: Ricordi.
- Spravkin Mariana “Educación Plástica en la Escuela”-Aportes didácticos-
- Tías; Pérez; Filella. “Juegos de música y expresión corporal”. (2013).
- Vivanco Pepa (1998). “Exploremos el sonido”. Buenos Aires: Ricordi.

#### Material Audiovisual.

- El niño pequeño - Helen Buckley
- Sir Ken Robinson. Las escuelas matan la creatividad TED 2006
- Rojo como el cielo

#### Bibliografía obligatoria para el alumno:

- Archivo, Sitios y Foros subidos al Aula Virtual de la plataforma de la Institución.