

**ESCUELA NORMAL SUPERIOR Nº2 PROVINCIAL Nº35
“Juan María Gutiérrez”**

**PLANIFICACIÓN ANUAL
Período 2018**

CÁTEDRA MOVIMIENTO Y CUERPO I y II

**Carga horaria: anual, 4 hs. semanales.
Formato: Taller.**

Carrera: Profesorado de Educación inicial

**CURSO: 2º año “C”, 2º año “A”.
Profesora: Analía Rodríguez.**

**CURSO: 2º año “B”
Profesora: Mariana Rodríguez Burgués**

**CURSO: 1º año “C”.
Profesor: Adrián Moriconi.**

Fundamentación

Nos vemos ante la necesidad de abrirnos a un *pensamiento complejo* y desde esta perspectiva es necesario hacer eje en el sujeto/cuerpo que aprende desde una concepción integral de lo corporal, incorporando lo poético como constitutivo de la formación.

Jorge Larrosa sostiene “*que la experiencia me forma y me transforma. (...) De ahí que el sujeto de la experiencia no sea el sujeto del saber, o el sujeto del poder, o el sujeto del querer, sino el sujeto de la formación y de la transformación*”, así un cuerpo en acto -acción/movimiento/energía-, no repite categorías, las construye.

Como entendemos que el movimiento es acción/energía que hace al cuerpo como manifestación del ser/estar en el mundo; se plantearán abordajes que habiliten la potencialidad cognoscente del cuerpo desde la sensorialidad, la captación emotiva y la percepción que llevan al concepto. Consideramos que es desde allí, donde es posible enriquecer la autonomía con el conocimiento acerca de los lenguajes que habilitan a aprender a aprender. Esto implica superar la fragmentación entre ciencia, arte y tecnología e integrar la sensibilidad y la emoción con los procesos de investigación, la comunicación y la creatividad.

A la hora de plantear una práctica, es indispensable declarar nuestro posicionamiento ético basado en una transmisión que instituya la igualdad y el afecto, construyendo identidad con y entre personas, lazos generacionales, memoria y libertad, brindando un acceso igualitario a los bienes simbólicos de calidad y a la posibilidad de elegir con criterio autónomo.

Si el cuerpo es movimiento y desde ese movimiento es productor activo de significados, es por lo tanto generador de aprendizajes. Hacemos referencia a un cuerpo pleno. “como una superficie de sensibilidad en la que algo pasa y en la que ‘*eso que me pasa*’ al pasar por mí deja una huella, una marca, una herida”. Jorge Larrosa.

Propósitos

Generales:

- Construir una perspectiva de aprendizaje desde el movimiento/cuerpo, a partir de sensaciones, percepciones, emociones, imágenes y conceptos y las operaciones que de allí se hagan posibles.
- Desarrollar procesos de emancipación crítica de los sujetos, basados en el encauzamiento de sus propias facultades.
- Fomentar y acompañar el caminar de los sujetos implicados en un hacer-hacer orientado a favorecer unos procesos de auto-aprendizaje, tanto individuales como colectivos, basados en el aprovechamiento, a partir de sus intereses y necesidades, del potencial creativo propio.

- Recuperar la idea de un hacer integrado ética y estéticamente en la formación de los futuros docentes.

Específicos:

- Habilitar modos diferentes de comunicación consigo y con los otros.
- Ofrecer herramientas de autoconciencia, autoconocimiento y autocuidado. Prevención.
- Instalar debates y reflexiones que amplíen el horizonte de la mirada en torno a la problemática del aprendizaje en relación al cuerpo y a la experiencia.
- Explorar posibilidades expresivas, sensitivas, sonoras, plásticas, discursivas, creativas del cuerpo.
- Ejercitar miradas y escuchas más complejas e interdisciplinares.

Ejes y Contenidos

Cada parte contiene la totalidad de la información presentada como en toda organización compleja. El todo está en la parte que está en el todo.

I- Movimiento y lenguaje

1-Cuerpo: texto, instrumento, fuente, instrumentista. Lenguaje corporal, lenguaje poético: verbal y no verbal, cotidiano y extra-cotidiano.

2- Tono muscular.

3- Espacio-tiempo: interior, exterior, parcial, total, social.

4- Comunicación: con lo propio, con el otro, con los otros, intergrupala.

5- Calidades de movimiento.

6- Ritmo.

7- Movimiento y sonido: intensidad, timbre, dicción, modulación

II- El movimiento inteligente

1-Autoconciencia:

- Desarrollo de la capacidad de observar

- Desarrollo de la percepción interna

- La organización postural

- Las relaciones internas de conexión que existen cuando nos movemos y que funcionan como soporte interno del movimiento.

- Salud. Bienestar: el conocimiento de prácticas y usos culturales en el cuerpo que posibilitan cambiar el entorno en donde nos movemos. Espacio áulico.

-Arte y ciencia.

III- Movimiento y producción de sentido en la diversidad

1- Nosotros. Conciencia y responsabilidad

- 2- Sujetos pedagógicos. El hacer transformador como instancia de fortalecimiento
- 3- Crisis de las nociones de cuerpo, movimiento, espacio, tiempo.
- 4- El discurso poético y el discurso científico: construcción de conocimiento.

IV- El juego teatral y la improvisación

- 1- El movimiento de la atención
- 2- Organicidad, vinculo, acción-reacción, acontecimiento.
- 3- Armonía y tensiones de la escena. Relato.
- 4- Poéticas humorísticas o de comicidad

Metodología

Todas las propuestas estarán orientadas a una práctica colectiva o grupal – aunque basada en la vivencia individual más íntima y/o singular. Exploración que no presupone el dominio de un “lenguaje corporal” ya construido y codificado, sino que va exponiendo a los estudiantes a la dimensión siempre nueva, desconocida, extraña, de la corporeidad.

Desde las diferentes modalidades de abordaje no se buscará un “querer decir” o “expresar” o “mostrar” o “interpretar” o “representar” o “significar”...- sino lo que convendríamos en llamar una *exploración aprendedora* o sea el gusto de saborear y el gozar de un hacer sin propósito. Mas no sin conciencia ni efecto: un hacer atento a lo que se está haciendo y lo que ese hacer, produce en sí mismo y en los otros.

Por tanto no se exigirá competencias “expresivas” previas, ni mucho menos de un imaginario “artístico” que vaya alejándose de la “realidad”: se aprovechará de la condición misma de los cuerpos tal como están, con sus habilidades e inhabilidades, de la experiencia cotidiana.

Criterios de evaluación

Según el RAM, Decreto 4199/15

- Art. 42: Los Talleres/Trabajo de Campo/Laboratorio sólo admitirán el cursado regular presencial. Los requisitos de aprobación serán fijados en los Diseños Curriculares y en cada RAI, no pudiendo prescindir la exigencia de:
 - a) Cumplimentar con el 75% de asistencia a las clases áulicas en el IES.

b) Aprobar el 100% de las instancias de evaluación previstas en la planificación anual, contemplando una instancia final integradora.

La nota será de 6 (seis) o más sin centésimos.

El estudiante que no haya aprobado podrá presentarse hasta dos turnos consecutivos inmediatos posteriores a la finalización de la cursada.

- Art. 39: Para acceder a la **Promoción Directa**, la cual implica no rendir un examen final, los estudiantes deberán cumplir con el porcentaje de asistencia establecido para el régimen presencial, el 100% de trabajos prácticos entregados en tiempo y forma y la aprobación de exámenes parciales, con un promedio final de calificaciones de 8 (ocho) o más puntos; culminando con la aprobación de una instancia final integradora con 8 (ocho) o más puntos.
- Si el estudiante no alcanza la promoción, el docente podrá implementar los medios que considere necesarios para recuperar aspectos no aprobados, en los dos turnos consecutivos posteriores a la finalización del cursado. De no aprobarse deberá recursarse.

Bibliografía sugerida para el alumno

-Alexander, Gerda. *La Eutonía. Un camino hacia la experiencia total del cuerpo*, Capítulo 1: ¿Qué es la eutonía? El tono. El movimiento. Las consecuencias de la regulación de las tensiones. Importancia fundamental de la educación de los sentidos. Paidós, Buenos Aires 1986.

-Bardet, Marie. *“Pensar con Mover”, Un encuentro entre danza y filosofía.* Cactus, 2012.

-Berthertat, Therese. *“El cuerpo tiene sus razones “*, Argos Bergara , España, 1981.

-Body-mid Centering. *“Aspectos de relación del cuerpo en movimiento”, “Desarrollo embriológico temprano”. “El desarrollo del movimiento y la percepción”.*

-Bustos Sanchez, Inés. *“La voz, la técnica y la expresión”.* Capítulo 6: La voz en los docentes. Capítulo 10: La voz y método cos-art: el arte de trabajar con el cuerpo.

-Citro, Silvia. *“Cuerpos Plurales”, Antropologías de y desde los Cuerpos.* Biblos, 2011.

-Chokler, Myrtha , *Los organizadores del desarrollo psicomotor.* Capítulo: Una visión crítica de nuestras matrices de aprendizajes y actitudes de cambio.

-Devetach, Laura. *La construcción del camino del lector.* De lo personal a lo colectivo.

-Farhi, Donna. *“El gran libro de la respiración”.* Robin Book, 1998.

-Feldenkrais, Moshe. *La necesidad de ver lo obvio.* Capítulo 2: Sobre el aprendizaje.

-Feldenkrais, Moshe. *“Autoconciencia por el Movimiento”.* Paidós, 1991.

- Foucault, Michel.** Vigilar y castigar. Capitulo 5: Los cuerpos dóciles
- Hartley, Linda.** “*Sabiduría del Cuerpo en Movimiento*”. Body-Mind Centering, 1995.
- Le Bretón, David.** “*Antropología del cuerpo y modernidad*”; Nueva Visión. Bs. As. 2008.
- Le Bretón, David.** “*El silencio*”. *Aproximaciones*. Ediciones Métailié, Paris, 1997. Capítulo 4: Manifestaciones del silencio. El silencio es una modalidad del significado.
- Mamana, Silvia.** “*Integración Somática*” . Material complementario de lectura.
- Matoso, Elina.** “*El Cuerpo In-cierto*”. Universidad de Buenos Aires, Letra Viva. 2010.
- Mazzaferro, Alina.** *Entrevistas a David Le Bretón*
 “Todo lo que está en el mundo pasa por el cuerpo”
 “El sentido del cuerpo”
 “La única certidumbre que tenemos es nuestro cuerpo”
- Montagu, Ashley.** “*El Tacto*”, *la importancia de la piel en las relaciones humanas*. Paidós, 2004.
- Montes, Graciela.** Construcción y defensa del espacio poético. Los chicos y las chicas tienen la palabra: Derechos humanos y educación colectiva. Universidad Nacional del Litoral, Centro de Publicaciones (2000).
- Najmanovich, Denise.** “Del Cuerpo-Máquina al Cuerpo Entramado”.
- Pikler, Emmi.** *Iniciativa-Competencia*, Revista La hamaca. Artículo.
- Rodari, Gianni.** “*La gramática de la fantasía*”. Capítulo 1: La piedra en el estanque.

Mariana R.Rodriguez brgues

rodburmariana@hotmail.com

