



PROGRAMA DE EXAMEN

ESCUELA NORMAL SUPERIOR N° 2

“JUAN MARÍA GUTIÉRREZ”, PROVINCIAL N° 35

SECCIÓN: Profesorado de Educación Inicial. Plan 529/09

UNIDAD CURRICULAR: Literatura y su Didáctica

PROFESOR: Paula Beatriz Poenitz

CURSO: 2°

COMISIÓN: B

CARGA HORARIA SEMANAL: 4 hs. Cátedra

RÉGIMEN DE CURSADO: Regular

FORMATO CURRICULAR: Materia

CICLO LECTIVO: 2018

OBJETIVOS:

- Alcanzar los conocimientos básicos enunciados en los contenidos
- Arribar a una correcta formulación oral y escrita de los conceptos
- Arribar a una concepción crítica de los textos de la bibliografía obligatoria

EJES DE CONTENIDOS / UNIDAD 1	BIBLIOGRAFÍA
<p>La literatura y el texto literario en su especificidad. Características del texto literario: su lugar dentro de los géneros discursivos.</p> <p>Literatura infantil: desarrollo histórico de su concepción y problematización de su esencia artística. La relación infancia-literatura. La autonomización de las prescripciones morales y didácticas, y el nacimiento de la literatura lúdica.</p> <p>La literatura en la escuela. Los NAP en la formulación del diseño didáctico.</p>	<p>Cresta de Leguizamón, Ma. Luisa. “La literatura infantil en la escuela” en <i>La literatura infantil y la formación de lectores</i>, Córdoba, Dirección de Investigaciones e Innovaciones Educativas, 1990.</p> <p>Díaz Rönner, María Adelia, “Ingreso a las traiciones” en <i>Cara y cruz de la literatura infantil</i>, Buenos Aires, Libros del Quirquincho, 1988.</p> <p>Montes, Graciela, “Realidad y fantasía o cómo se construye el corral de la infancia”; “Qué quiso decir con este cuento” en <i>El corral de la infancia</i>, Buenos Aires, Gramon-Colihue, 1997.</p> <p>“Juegos y juguetes. Narración y biblioteca” <i>Serie Cuadernos para el aula</i>, Ministerio de Educación de la Nación.</p> <p><i>Núcleos de Aprendizajes Prioritarios. Nivel Inicial.</i> Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Presidencia de la Nación, 2004.</p>
UNIDAD 2 <p>La “gramática de la fantasía” en la creación de G. Rodari. Concepción de la gramática como “estructura” del cuento, concepción del “binomio fantástico” y sus variantes. El desarrollo del lenguaje en el juego de dramatización y la literatura.</p> <p>Los nuevos “géneros” literarios: el libro-álbum y el libro-objeto: propuesta de una</p>	<p>Rodari, Gianni. <i>Gramática de la fantasía</i> (Cap. 1 a 14, 28 a 32). Bs. AS.: Ed. Colihue, 1997.</p> <p>Juegos y juguetes. Narración y biblioteca. <i>Serie Cuadernos para el aula</i>. Ministerio de Educación de la Nación, 2004.</p>

“lectura” diferente. La historieta. La literatura en su relación con las artes plásticas y la música en las obras de literatura infantil. La literatura que abreva en los lenguajes artísticos en su esencia plurisignificativa. La generación de propuestas con los niños a partir de los lenguajes artísticos.

UNIDAD 3

La poesía infantil. Relación con el concepto de literatura infantil desarrollado en la U.I. Recursos expresivos y del lenguaje; los temas en la poesía para niños. La “musicalidad”. El humor, el nonsense y el disparate, su relación con el Limerick. Análisis de poemas seleccionados con los alumnos.

Boland, Elisa, *Poesía para chicos*, (Cap. 1, 3 y 4), H. Sapiens Ed., Rosario, 2011

Bornemann, Elsa, *Estudio de la poesía infantil*, Ed. Latina, Bs. As., 1976

Carranza, Marcela, “Edward Lear, los limericks, y el Zoo Loco de María Elena Walsh”

(Artículo disponible en <http://www.imaginaria.com.ar/indice-lecturas/>)

Evaluación:

Promoción directa: 75% de asistencia, 100 % de trabajos prácticos aprobados, promedio 8 o más en los dos exámenes parciales (sin instancia de recuperación), coloquio final.

Alumno regular presencial: 75 % de asistencia, 70 % de trabajos prácticos aprobados, aprobación de uno de los dos exámenes parciales con 6 (seis). Examen final ante tribunal.

Alumno regular semi-presencial: 40 % de asistencia, 100 % de trabajos prácticos aprobados, aprobación de uno de los dos exámenes parciales con 6 (seis). Examen final ante tribunal.