

**ESCUELA NORMAL SUPERIOR N° 35 “ Dr José María  
Gutierrez”  
REGIÓN VI  
Rosario**

**PLANIFICACIÓN ANUAL**  
Período 2019

**MOVIMIENTO Y CUERPO**  
Carga horaria: anual, 4 hs semanales

**Carrera: Profesorado de Educación Inicial**

**CURSO: 1º A**

**PROFESORA : Laura Carassai**

## Fundamentación

Del diagnóstico de la realidad actual educativa emerge la necesidad de abrirnos a un *pensamiento complejo* o *inteligencia de la complejidad*. Se trata, nos dice Morin, de reconocer de una vez la no-validez del “gran paradigma de Occidente”, “formulado por Descartes, e impuesto por la evolución de la historia europea desde el siglo XVII”: el que separa al *sujeto* del *objeto*. Disociación originaria que “atraviesa el universo de un extremo al otro”, y va generando una cadena de disociaciones derivadas, como las que oponen “alma y cuerpo, espíritu y materia, calidad y cantidad, finalidad y causalidad, sentimiento y razón, libertad y determinismo, existencia y esencia”. En la práctica cotidiana estas separaciones han conllevado a disociaciones paradigmáticas admitidas y aceptadas

Desde esta perspectiva es necesario hacer eje en el sujeto/cuerpo que aprende desde una concepción integral de lo corporal, donde el movimiento/acción/reflexión vincula y transforma recuperando los diferentes lenguajes que componen el universo e incorporando lo poético como constitutivo de la formación. Walter Benjamín sostiene que *“la experiencia está determinada por ser singularidad”*, así un cuerpo en acto - acción/movimiento/energía - , puede instalarse en la subjetividad del sentido, no repite categorías, las construye.

Si entendemos, como venimos diciendo que el movimiento es acción/energía que hace al cuerpo y a éste, como manifestación del ser/estar en el mundo; materia donde se albergan los sentidos y la construcción del lenguaje que son expresión de lo humano, se plantearán abordajes que habiliten la potencialidad cognoscente del cuerpo desde la sensorialidad, la captación emotiva y la percepción que llevan al concepto. Consideramos que es desde allí, donde es posible enriquecer la autonomía con el conocimiento acerca de los lenguajes que componen el bagaje comunicacional facilitando la comprensión de las diferentes lógicas que habilitan a aprender a aprender. Esto implica superar la fragmentación entre ciencia, arte y tecnología e integrar la sensibilidad y la emoción con los procesos de investigación, la comunicación y la creatividad.

A la hora de plantear una práctica experimental, es indispensable declarar nuestro posicionamiento ético basado en una transmisión que instituya la igualdad y el afecto, construyendo identidad con y entre personas, lazos generacionales, memoria y libertad, brindando un acceso igualitario a los bienes simbólicos de calidad y a la posibilidad de elegir con criterio autónomo.

Si el cuerpo es movimiento y desde ese movimiento, es productor activo de significados, por lo tanto de aprendizajes. hacemos referencia a un **cuerpo pleno**, a *“ponerle cuerpo a la razón”*, al deseo, al placer, y no seguir extrayendo de él todos estos fragmentos de ser que no consiguen de por sí formar un cuerpo. *“... la descorporeización de la transmisión despoja de todo interés a lo transmitido y garantiza su olvido” Sara Paín (1985).*

## **Objetivos**

### **Generales**

- Construir una perspectiva de aprendizaje desde el movimiento/cuerpo, a partir de sensaciones, percepciones, emociones, imágenes y conceptos y las operaciones que de allí se hagan posibles.
- Desarrollar procesos reflexión crítica y conceptualización a partir de experiencias somáticas y de exploración del movimiento corporal.
- Fomentar y acompañar el desarrollo de sujetos implicados en un hacer-hacer orientado a favorecer procesos de auto-aprendizajes, tanto individuales como colectivos incentivando sus intereses, necesidades y potencial creativo.
- Recuperar la idea de un hacer integrado ética y la estéticamente en la formación de los futuros docentes.

### **Específicos**

- Habilitar modos diferentes de comunicación consigo y con los otros.
- Ofrecer herramientas de autoconciencia, autoconocimiento y autocuidado. Prevención.
- Instalar debates y reflexiones que amplíen el horizonte de la mirada en torno a la problemática de la relación cuerpo, prácticas sociales, educación.
- Explorar posibilidades expresivas, sensitivas, sonoras, plásticas, discursivas, creativas del cuerpo.
- Ejercitar miradas y escuchas más complejas e interdisciplinares.

## **Ejes temáticos**

Cada parte contiene la totalidad de la información presentada como en toda organización compleja. El todo esta en la parte que esta en el todo.

### **Movimiento y Lenguaje**

- 1-Cuerpo: texto, instrumento, fuente, instrumentista. Lenguaje corporal, lenguaje poético: verbal y no verbal, cotidiano y extra-cotidiano.
- 2- Tono muscular.
- 3- Espacio-tiempo: interior, exterior, parcial, total, social.
- 4- Comunicación: con lo propio, con el otro, con los otros, intergrupál.
- 5- Calidades de movimiento.
- 6- Ritmo.

## **Movimiento Inteligente**

### 1-Autoconciencia:

- Desarrollo de la capacidad de observar
- Desarrollo de la percepción interna
- La organización postural
- Las relaciones internas de conexión que existen cuando nos movemos y que funcionan como soporte interno del movimiento.
- Salud. Bienestar: el conocimiento de prácticas y usos culturales en el cuerpo que posibilitan cambiar el entorno en donde nos movemos. Espacio áulico.

## **Movimiento y producción de sentido de la diversidad**

- Nosotros. Conciencia y responsabilidad
- Sujetos pedagógicos. El hacer transformador como instancia de fortalecimiento
- Crisis de las nociones de cuerpo, movimiento, espacio, tiempo.
- El discurso poético y el discurso científico: construcción de conocimiento.

## **Juego e Improvisación**

- El movimiento de la atención
- Organicidad, vinculo, acción-reacción, acontecimiento.
- Armonía y tensiones de la escena. Relato.
- Poéticas humorísticas o de comicidad

## **Del cuerpo al Sonido y a la palabra**

- Movimiento y sonido: intensidad, timbre, dicción, modulación
- La boca como escenario de la palabra: posibilidades expresivas de la voz
- La respiración en la voz hablada y cantada
- Intensión vocal

## **Metodología**

Todas las propuestas estarán orientadas a una práctica colectiva o grupal – aunque basada en la vivencia individual más íntima y/o singular - de exploración de los recursos creativos, perceptivos, sensoriales de los cuerpos, sea en movimiento o no, en interacción con los demás cuerpos, y su contexto, exploración que no presupone el dominio de un “lenguaje corporal” ya construido y codificado.

Desde las diferentes modalidades de abordaje no se buscará un “querer decir” o “expresar” o “mostrar” o “interpretar” o “representar” o “significar”- sino lo que convendríamos en llamar una *exploración aprendedora* o sea el gusto de saborear y el gozar de un hacer sin propósito. Mas no sin conciencia ni efecto:

al contrario, un hacer extremadamente atento a lo que se está haciendo y lo que ese hacer, produce en sí mismo y en los otros, en el presente absoluto de la vivencia compartida.

Vivencia cuya característica fundamental es su estricta *realidad*, en el sentido que excluye, por definición, toda lógica de simulación o de ficción, toda actuación basada en el “*como si...*”

Por tanto, no se exigirá competencias “expresivas” previas, ni mucho menos de un imaginario “artístico” que vaya alejándose de la “realidad”: se aprovechará de la condición misma de los cuerpos tal como están, aquí y ahora, con sus habilidades e inhabilidades, de las huellas de su vivencia/experiencia cotidiana y la movilización de su memoria motriz-emocional-material-viviente.

En los procesos de trabajo no se tratará en absoluto de “improvisación”, en el sentido común del término, sino de una exploración / búsqueda constantemente orientada, guiada, acompañada, reorganizada, legalizada – lo que no significa controlada - por quien somos absolutamente responsables del cuidado de los cuerpos, desde una escucha y miradas silenciosas, que “haga lugar” en el aquí y ahora grupal. Las cosas, hechos, situaciones están permanentemente sucediendo, construyendo redes de producción de efectos, es el movimiento de sistemas complejos, por tanto, el gran desafío metodológico es un hacer pensado en procesos, no en estructuras, no a fijar elementos que son móviles, no a recortes diacrónicos. Procesos fundamentales de la cátedra: auto observación, autoconciencia. diferenciación, reflexión, integración, transformación de lo dado

## **Criterios de evaluación**

Según Resolución Ministerial Nº 529/09 y 528/09, Pto 4.3.3, la cátedra Experimental de Movimiento y Cuerpo, incluida en el “Subcampo de Aproximación a las Problemáticas del Conocimiento” se implementa bajo la modalidad de Taller.

### **El Taller:**

- Se cursan en condición de regular con cursado presencial.
- Requisitos de Promoción Directa:
  - 75% de asistencia,
  - aprobación de todas las producciones individuales y/o grupales con una calificación mínima de 3 (tres) según las condiciones establecidas por el profesor en el plan de cátedra.
- Requisitos para alumnos/as que hubieren alcanzado una nota promedio inferior a 3 (tres) y con ello no promocionar:
  - 75% de asistencia,
  - Presentación de un trabajo/producción escrito y defendido oralmente en los períodos de mesa de examen posteriores a la finalización del cursado y antes del inicio de la nueva cursada del año siguiente.
  - no se considera requisito indispensable un examen ante tribunal examinador.

## Bibliografía sugerida para el alumno

- Le Bretón, David *Antropología del cuerpo y modernidad*; Nueva Visión. Bs. As. 2008.  
Introducción
- Gerda Alexander, *La Eutonía. Un camino hacia la experiencia total del cuerpo*, Paidós, Buenos Aires 1986  
Capítulo 1: ¿Qué es la eutonía? El tono. El movimiento. Las consecuencias de la regulación de las tensiones. Importancia fundamental de la educación de los sentidos.
- David Le Bretón, *El silencio. Aproximaciones*. Ediciones Métailié, Paris, 1997.  
Capítulo 1: Los silencios de la conversación. Las palabras en su entramado de silencio.  
Capítulo 4: Manifestaciones del silencio. El silencio es una modalidad del significado.  
Capítulo 5: Las espiritualidades del silencio. El maestro del sentido y el maestro de la verdad.
- Alina Mazzaferro, Entrevistas a David Le Bretón  
“Todo lo que está en el mundo pasa por el cuerpo”  
“El sentido del cuerpo”  
“La única certidumbre que tenemos es nuestro cuerpo”
- Gianni Rodari, *La gramática de la fantasía*.  
Capítulo 1: La piedra en el estanque.
- Ana Quiroga, *Los organizadores del desarrollo psicomotor*.  
Capítulo: Una visión crítica de nuestras matrices de aprendizajes y actitudes de cambio
- Laura Devetach, *La construcción del camino del lector*  
Capítulo: De lo personal a lo colectivo
- Jorge Holovatuck- Débora Astrosky, *Manual de juegos y ejercicios teatrales*.  
Capítulo: Elementos de la planificación
- Emmi Pikler, *Iniciativa-Competencia*, Revista La hamaca. Artículo.