

ESCUELA NORMAL SUPERIOR N° 35
“Juan María Gutiérrez”
REGIÓN VI
Rosario

PLANIFICACIÓN ANUAL
Período 2018

MOVIMIENTO Y CUERPO
Modalidad: taller anual
Carga horaria: 4 hs semanales

Carrera: Profesorado de Nivel Inicial

1er Año A
PROFESORA : Carassai, Laura Andrea

Fundamentación

*“El pensamiento complejo no aspira a la completud,
organiza la incerteza; es articulante y
multidimensional entre dominios disciplinarios
fracturados por el pensamiento simplificador”
(Edgard Morin)*

Ante la necesidad de rever las categorías del paradigma moderno como un modo lineal de construir el conocimiento surge la necesidad de internarse en la perspectiva de la complejidad, recuperar los diferentes lenguajes que componen el universo e incorporar lo poético como constitutivo de la formación.

Se hace eje aquí en el sujeto/cuerpo que aprende desde una concepción integral de lo corporal, donde el movimiento/acción/reflexión que vincula y transforma adquiere centralidad.

A partir de la experiencia, un cuerpo en acto, puede instalarse en la subjetividad del sentido, no repite categorías, las construye.

Entendiendo el movimiento como acción/energía que hace al cuerpo y a este como manifestación del ser/estar en el mundo; materia donde albergan los sentidos y la construcción del lenguaje que son expresión de lo humano, se plantea trabajar sobre la potencialidad cognoscente del cuerpo desde la sensorialidad, la captación emotiva y la percepción que llevan al concepto.

Se busca enriquecer la autonomía con el conocimiento acerca de los lenguajes que componen el bagaje comunicacional facilitando con su dominio la comprensión de las diferentes lógicas que habilitan a aprender a aprender. Esto implica superar la fragmentación entre ciencia, arte y tecnología e integrar la sensibilidad y la emoción con los procesos de investigación, la comunicación y la creatividad.

La transmisión debe basarse en una ética que instituya la igualdad y el afecto, construyendo identidad con y entre personas, lazos generacionales, memoria y libertad, brindando un acceso igualitario a los bienes simbólicos de calidad y a la posibilidad de elegir con criterio autónomo.

El cuerpo es movimiento y desde ese movimiento, es productor activo de significados (por lo tanto de aprendizajes). Se propone un enfoque del movimiento y el cuerpo como centro de la experiencia formativa.

Objetivos

- Construir una perspectiva de aprendizaje desde el movimiento/cuerpo.
- Habilitar modos diferentes de comunicación consigo y con los otros.
- Ofrecer herramientas de autoconciencia, autoconocimiento y autocuidado. Prevención.
- Interpelar al modelo hegemónico de cuerpo.
- Construir una ética del cuerpo que de sentido de pertenencia e interdependencia social y ambiental.
- Recuperar la idea de un hacer integrado para la ética del docente.
- Explorar las posibilidades expresivas del cuerpo.
- Ejercitar la mirada compleja e interdisciplinar.

Contenidos

Cada parte contiene la totalidad de la información presentada como en toda organización compleja. El todo esta en la parte que esta en el todo.

I- Movimiento y lenguaje

1-Cuerpo: texto, instrumento, fuente, instrumentista. Lenguaje corporal, lenguaje poético: verbal y no verbal, cotidiano y extra-cotidiano.

2- Tono muscular.

3- Espacio-tiempo: interior, exterior, parcial, total, social.

4- Comunicación: con lo propio, con el otro, con los otros, intergrupala.

5- Calidades de movimiento.

6- Ritmo.

II- El movimiento inteligente

1-Autoconciencia:

- Desarrollo de la capacidad de observar
- Desarrollo de la percepción interna
- La organización postural
- Las relaciones internas de conexión que existen cuando nos movemos y que funcionan como soporte interno del movimiento.

2-Autopoiesis: información-conocimiento-transformar lo dado.

3- Salud. Bienestar: el conocimiento de practicas y usos culturales en el cuerpo que posibilitan cambiar el entorno en donde nos movemos. Espacio áulico.

4-Arte y ciencia.

III- Movimiento y producción de sentido en la diversidad

1- Nosotros. Conciencia y responsabilidad

2- Sujetos pedagógicos. El hacer transformador como instancia de fortalecimiento

3- Crisis de las nociones de cuerpo, movimiento, espacio, tiempo.

4- El discurso poético y el discurso científico: construcción de conocimiento.

IV- El juego teatral y la improvisación

1- El movimiento de la atención

2- Organicidad, vinculo, acción-reacción, acontecimiento.

3- Armonía y tensiõne de la escena

4- Poéticas humorísticas

V- Del cuerpo a la palabra

1-Movimiento y sonido: intensidad, timbre, dicción, modulación

2-la boca como escenario de la palabra: posibilidades expresivas de la voz.

3-la respiración en la voz hablada y cantada.

Metodología

Se propone un abordaje experiencial (del movimiento al concepto) que contempla la reflexión crítica de los procesos personales y grupales, favoreciendo la construcción de sentido, la superación de estereotipos y el pensamiento autónomo. Se estructuraría del siguiente modo:

- Auto observación
- Autoconciencia
- Diferenciación
- Reflexión
- Integración
- Transformación de lo dado

Evaluación

- Se requiere el 75% de la asistencia sobre el total de clases dadas.
- Evaluación permanente en proceso de estudiantes y docentes
- Individual y grupal.
- Aprobación de dos trabajos prácticos, el último de carácter promocional. Los mismos deberán constar de una producción grupal donde se pongan en acción los contenidos del espacio e irán acompañados de:
 - A. La presentación del proyecto a desarrollar por escrito.
 - B. Una instancia reflexiva acerca de lo producido.

Según Resolución Ministerial N° 529/09 y 528/09, Pto 4.3.3, la cátedra Experimental de Movimiento y Cuerpo, incluida en el “Subcampo de Aproximación a las Problemáticas del Conocimiento” se implementa bajo la modalidad de Taller.

Requisitos:

- a) Cumplimentar con el 75% de asistencia a las clases áulicas en el IES.
- b) Aprobar el 100% de las instancias de evaluación previstas en la planificación anual, contemplando una instancia final integradora.

La nota será de 6 (seis) o más sin centésimos.

Bibliografía para el alumno:

- Alexander, Gerda, “*La Eutonía. Un camino hacia la experiencia total del cuerpo*”, Editorial Paidós, Bs As, 1986.
- Dubatti, Jorge, “*La ética del cuerpo*”, Atuel, Bs As, 2001.
- Le Breton, David “*Antropología del cuerpo y modernidad*”; Nueva Visión. Bs. As. 2008.
- Le Bretón, David, “*El silencio. Aproximaciones.*” Ediciones Métailié, Paris, 1997.

Capítulo 1: Los silencios de la conversación. Las palabras en su entramado de silencio.

Capítulo 2: Políticas del silencio. Ambigüedades del silencio.

Capítulo 4: Manifestaciones del silencio. El silencio es una modalidad del significado.

Capítulo 5: Las espiritualidades del silencio. El maestro del sentido y el maestro de la verdad.

- Pikler, Emmi, *Iniciativa-Competencia*, Revista La hamaca. Artículo.
- Alexander, Gerda, “*La Eutonía. Un camino hacia la experiencia total del cuerpo*”, Paidós, Buenos aires 1986. Capítulo 1: ¿Qué es la eutonía? El tono. El movimiento. Las consecuencias de la regulación de las tensiones. Importancia fundamental de la educación de los sentidos. Matoso, Elina, “El cuerpo, territorio de la imagen”, Editorial Letra viva, Bs As, 2001.
- Morin, Edgar, “Los 7 saberes necesarios para la educación del futuro”, Nueva visión, Bs As, 2007.
- Los organizadores del desarrollo psicomotor de Mirta Chokler Ediciones Cinco
- Calais Germain, Blandine – Germain, Françoise (2013) Anatomía para la voz. Editorial La liebre de marzo, España.