



PLANIFICACIÓN

ESCUELA NORMAL SUPERIOR N° 2 "JUAN MARÍA GUTIÉRREZ", PROVINCIAL N° 35

SECCIÓN: Profesorado de Educación Inicial

PLAN: N° 529/09

Campo de la Formación Específica: sub-campo de los saberes a enseñar y las problemáticas del nivel

UNIDAD CURRICULAR: Área Estético Expresiva I
Integración de los Lenguajes Artísticos: *Plástico Visual; Musical y Corporal*

PROFESORES: Biondi, Marina; Miotti, Silvia; Rueda, Violeta; Sabanes, Irene

CURSO: Primer Año

COMISIÓN/ES: A, B y C

CARGA HORARIA SEMANAL: 4 hs. Cátedra

RÉGIMEN DE CURSADO: Anual - Presencial

FORMATO CURRICULAR: Taller

CICLO LECTIVO: 2019

Fundamentación

La educación estético-expresiva y ludo-motriz de los estudiantes del Profesorado, así como de los niños/as que serán sus futuros alumnos/as, son relevantes en la formación docente para la Educación Inicial, en tanto favorecen la expresión, la comunicación y la construcción de cultura.

El diseño curricular otorga relevancia a los lenguajes artísticos en tanto portadores de representaciones simbólicas y generadores de experiencias lúdicas y creativas, asignando particular relevancia al cuerpo como lugar constitutivo y constituyente de sentidos que tienen que ver con la experiencia estética, entendida como construcción cultural. El cuerpo es un lenguaje y a su vez es el cruce de todos los lenguajes: espacio, tiempo, materia/energía, forma/significado, color, ritmo, sonoridad, luz, textura, volumen; todo está allí relacionado.

Desde la perspectiva de la complejidad, el diseño curricular propone el concepto: "cuerpo/movimiento/ medio y su relación con el conocimiento" (Diseño 2009:7) desarticulando la escisión cuerpo-mente propia del pensamiento occidental moderno, pensamiento que atraviesa a la escuela, como institución propia de la modernidad.

La ausencia de la metáfora y de lenguaje familiar en el modelo hegemónico de la institución escolar da cuenta de la escasa atención a la subjetividad y al contexto histórico social de los sujetos. En su crisis se evidencia la necesidad de abordar los lenguajes en sus cruces, permitiendo así estudiarlos "no sólo en su forma y contenido, sino como un constante y complejo movimiento constitutivo de las dimensiones antropológica, ontológica y social del sujeto" (Diseño Curricular 2009 p7).

El abordaje del juego y la creatividad en la formación de las maestras y maestros parte de la necesidad de generar espacios en los que el estudiante pueda redescubrir, reconocer y valorar su potencialidad lúdica y creativa a la vez que construir una disponibilidad lúdica y corporal sin la cual es muy difícil posibilitar el juego, la libertad, la imaginación, la creatividad en sus futuros alumnos. Para esto se hace necesario que los futuros docentes tengan la posibilidad de vivenciar procesos personales y colectivos de creación que le permitan conocer y aprehender las diferentes operaciones creativas. Los contenidos de los lenguajes estético expresivos deben ser abordados desde esta perspectiva.

La interdisciplinariedad en la formación docente constituye la búsqueda de apertura a esas zonas concluyentes del conocimiento, intentando dar soluciones a problemáticas abarcadoras, creativas y significativas que contrasten con la segmentación del saber o con la parcelación interpretativa de la realidad. Si bien la música, la plástica y el lenguaje corporal en tanto

lenguajes artísticos, poseen múltiples aspectos que comparten y articulan en posibles experiencias globalizadoras, es fundamental que no se desdibuje la particularidad de cada uno de ellos en la formación docente.

Así, desde una perspectiva globalizada, significativa y articulada, no escindida ni fragmentada, se proponen instancias de integración interdisciplinar en torno a la percepción, el juego y la producción simbólica. Entonces, la percepción, conocimiento e interpretación del entorno, están tamizados por las construcciones simbólicas culturales que cada individuo ha desarrollado en su historia social. Abrir nuevas puertas a la percepción es uno de los objetivos fundamentales de los lenguajes artísticos.

Por lo tanto, este espacio curricular, sustentado por el formato de taller, conjugará lo interdisciplinar, con el desarrollo disciplinar de las áreas intervinientes, centrándose en la formación de los estudiantes del profesorado.

Propósitos:

- Brindar espacios para experiencias sensibles que involucren las distintas dimensiones del aprendizaje (cuerpo, espacio, tiempo, vínculos, conocimiento y múltiples lenguajes).
- Habilitar herramientas que permitan desarmar los estereotipos visuales, sonoros y corporales, incentivando la reflexión crítica.
- Propiciar experiencias lúdicas que pongan en juego nuevos modos de relación basados en el disfrute.
- Proponer instancias de experimentación que entrelacen movimiento, sonido e imagen en un entramado de combinaciones.
- Promover la utilización de recursos tecnológicos vinculados a la imagen y al sonido para ampliar las posibilidades expresivas.
- Ofrecer a los alumnos la posibilidad de conocer la riqueza, diversidad y valor patrimonial de los museos, centros culturales, teatros, espacios públicos, etc, reconociéndolos como espacios de encuentro con la cultura y la comunicación.
- Propiciar la recuperación de los discursos propios de cada lenguaje, en experiencias que puedan ser traducidas en propuestas artísticas significativas.
- Habilitar espacios para la socialización de experiencias individuales y grupales que permitan la construcción de sentido.

Contenidos:

Lenguaje plástico-visual

- Formas de presentación y representación, como emergentes culturales contextualizados y portadores de identidad.
- Procesos de simbolización. Recursos plásticos formales como expresión de significaciones culturales.
- La comunicación visual, lo explícito, lo implícito, lo connotado, lo denotado.
- Lectura e interpretación de imágenes y producciones artísticas. Contexto de producción.
- Producciones artísticas y artesanales del entorno: criterios, organización de diferentes visitas.
- Formas de percepción visual. Elementos que componen el lenguaje plástico visual.

Lenguaje corporal

- Autoconciencia corporal. Sensopercepción y eutonía.
- El movimiento como expresión de lo sensible. La conexión imagen – acción
- Tiempo, espacio flujo de energía, relación con la gravedad. Calidades de movimiento
- Afección y receptividad
- Juego y comunicación
- Improvisación y composición
- Poéticas del movimiento

Lenguaje sonoro-musical

- Audición de sonidos y relaciones sonoras: El sonido en el entorno y en el espacio.
- Atributos del sonido: Altura, Duración, Intensidad y Timbre. Textura.
- Niveles de estructuración musical.: materiales sonoros. Modos de acción para la producción del sonido.
- Propagación y recepción: la percepción auditiva y producción musical.
- Composición: Los principios compositivos; contraste, equilibrio, unidad, armonía, énfasis, movimiento, ritmo. La percepción de las producciones artísticas.
- Las grafías analógicas y tradicionales. Lecturas.

- El movimiento, la dinámica y el carácter musical.
- Banda sonora. Grabación en distintos programas.

Estrategias Metodológicas

El abordaje de los distintos contenidos no se da de una manera lineal, sino que, por el contrario, las vivencias de los distintos momentos son retomadas en una suerte de retroalimentación permanente.

Las actividades supondrán acciones internas y externas que permitan plantear interrogantes y buscar estrategias para resolverlos, relacionando los conocimientos previos con los nuevos conocimientos adquiridos.

La posibilidad de ampliar y enriquecer la percepción del mundo, implicará el desarrollo de nuevas estrategias metodológicas, la flexibilización del pensamiento y la búsqueda de nuevos y viejos caminos para transitar.

A lo largo del proceso de trabajo se ofrecen además a los alumnos distintas posibilidades de acercamiento a producciones del arte y la cultura a través de material gráfico, videos, asistencia a espectáculos, exposiciones, etc. que sirven como material de análisis, motivación y fundamentalmente como posibilidad de disfrute del hecho artístico.

Finalmente, la propuesta metodológica sugiere algunas formas de llevar a la práctica los contenidos propuestos, pero puede admitir otros formatos que serán determinados por el recorrido particular de cada grupo de trabajo.

Recursos Didácticos

Material visual impreso y digital

Objetos sonoros, instrumentos y cotidiáfonos

Piso de goma, pelotas, cañas, mantas, colchonetas.

Videos de diferentes propuestas artísticas, películas.

Herramientas TIC: cañón, notebook, pen drive, CD, DVD, filmadora, grabadora, celulares, equipo de sonido y parlantes.

Temporización:

El taller es de dictado anual, dividido en dos cuatrimestres.

Evaluación

Entendemos la evaluación como un proceso formativo, que si bien debe dar cuenta de la apropiación de determinados saberes por parte de los estudiantes, lo debe hacer respetando intereses, tiempos y formas de aprendizaje diversos. Consideramos que el alumno debe ser partícipe de la evaluación, comprendiendo la complejidad de los procesos de construcción de conocimiento. Para esto son fundamentales las intervenciones docentes, proponiendo instancias de participación y reflexión. Acorde a estas concepciones, se tienen en cuenta para la evaluación los trabajos prácticos de los alumnos, el registro escrito de los mismos, las reflexiones grupales acerca de sus producciones y las de sus compañeros, la capacidad para confrontar teoría y práctica, y la participación activa en todas las actividades del taller.

Criterios de Promoción:

El cursado de este Espacio Curricular es presencial. La aprobación y promoción del mismo implica el cumplimiento de los siguientes requisitos:

- Asistencia: 75% Art 42 RAM, caso contrario se recursa. El taller es VIVENCIAL, por lo tanto la presencia es fundamental para la asimilación de las sensaciones, experiencias y exploración interactiva de los contenidos abordados en cada clase; ya que lo mencionado, se constituirá en disparador o generador de los trabajos prácticos desarrollados en este espacio curricular.
- Aprobación del 100% de los TP, realizados en el taller o solicitado por el o los profesores. Los mismos, serán entregados en tiempo y forma. No se aceptarán trabajos atrasados.
- Aprobación del 100% de los parciales.
- Promedio: calificación 6 (seis) o superior. Si la calificación promedio es inferior a 6 (seis) no será alcanzada la *promoción directa*. Podrán ser recuperados contenidos o trabajos no aprobados, a través de la implementación de nuevos trabajos prácticos o de la reelaboración de anteriores, los cuales deberán ser presentados en los turnos de exámenes posteriores a la finalización del cursado y antes del inicio del siguiente ciclo. Nota lograda 6 (seis) o superior, caso contrario se recursa.
- Se valorará en la nota final el recorrido de todo el año. La nota no es un promedio, sino un proceso. Dicho proceso implica también factores actitudinales indispensables para la

aprobación de los Trabajos Prácticos y Parciales: participación activa, compromiso con las propuestas del Área y colaboración en el trabajo grupal.

Bibliografía:

- Akoschky, J. (1999). *Cotidiáfonos*. Buenos Aires: Ricordi.
- Akoschky, J. (2014). *El lenguaje musical en la primera infancia*. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI). Recuperado de: <http://www.escuelasqueaprenden.org/articulo.php?articulo=Arte,%20educaci%F3n%20y%20primera%20infancia%20sentidos%20y%20experiencias&ambito=%C1mbito%20de%20Aula&dossier=Educaci%F3n%20Inicial>
- Akoschky, J., Brandt, E., Calvo, M., Chapato, M.E., Harf, R., Kalmar, D., ... Wiskitski, M. (1998). *Artes y Escuela*. Buenos Aires: Paidós
- Amossy, R. y Herschberg Pierrot, A. (2001). *Estereotipos y clichés*. Buenos Aires: Eudeba.
- Augustowsky, G. (2012). *El arte en la enseñanza*. Buenos Aires: Paidós.
- Berger, J. (2004). *Mirar*. Buenos Aires: De la Flor.
- Calabrese, O. (1999). *Cómo se lee una obra de arte*. Madrid: Cátedra.
- Capriotti, M. (2016) *Hacer magia (asuntos de danza)*. Buenos Aires: Pablo Cabrera.
- Citro, S. (2006) Variaciones sobre el cuerpo. Nietzsche, Merleau Ponty y los cuerpos de la etnografía en Matoso, E (comp.) *In-certidumbres del Cuerpo. Corporeidad, arte y sociedad*. Buenos Aires: Letra Viva.
- Dennis B. (1994). *Proyectos sonoros*. Buenos Aires: Ricordi.
- Frigerio, G. y Diker, G. (comps.) (2007) *Educación: (sobre) impresiones estéticas*. Buenos Aires: Del Estante Editorial
- Gallo Cadavid, L. (2014) Expresiones de lo sensible: lecturas en clave pedagógica. *Educación e Investigación: Revista de la Universidad de San Pablo*, vol. 40, N.º 1, 197-214. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4727117>
- Gardner, H. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona-Buenos Aires-México: Paidós.
- Hargreaves, D. J. (1989). *Infancia y educación artística*. Buenos Aires: Morata.
- Kantor, T. (1984). *El Teatro de la Muerte*. Buenos Aires: De la Flor.

- Larrosa, J. y otros. (2006) *Pensar la educación desde la experiencia*. Revista Portuguesa de Pedagogía. Año 40-1 Recuperado de <http://impactumjournals.uc.pt/rppedagogia/article/download/1157/605>
- Le Breton, D. (2002) *Antropología del cuerpo y modernidad*. Buenos Aires: Nueva Visión
- Le Breton, D. (octubre, 2007) Siento, luego existo. III° Congreso “El Cuerpo Descifrado”, México DF. Resumen recuperado de: http://www.revistakine.com.ar/textos/siento_lebreton.html
- Marañón, S. (2013) *Los sonidos de las piedras*. Escultura Sonora, Exposición Academia San Carlos, Distrito Federal. México. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=f2EsZrQjz2M>
- Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe (2009) *Profesorado de Educación Inicial, Diseño Curricular para la Formación Docente*, Resolución N° 529. Recuperado de: <https://www.santafe.gov.ar/index.php/educacion/content/download/122508/606627/file/529-09%20Inicial.pdf>
- Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe (2015) *Reglamento Académico Marco (RAM) para los Institutos de Educación Superior públicos de gestión oficial y privada*, Decreto N.º 4199. Recuperado de: <http://plataformaeducativa.santafe.gov.ar/tutoriales/concurso-nivelsuperior/pdfs/020.pdf>
- Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe (2018) *Política Educativa, Ejes e implementación*. Recuperado de: https://www.santafe.gov.ar/index.php/educacion/guia/get_tree_by_node?node_id=195282
- Montes, G. (1999). Cáp. En torno a la construcción y defensa del espacio poético, en *La frontera indómita* (págs. 33-42). México: Fondo de Cultura Económica.
- Oriza Produzioni, (productora) y Bortone, C (director) (1971) *Rojo como el cielo*. Italia. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=0lgQc66P1PU&feature=youtu.be>
- Pericot, J. (1987). *Servirse de la imagen. Un análisis pragmático de la imagen*. Barcelona: Ariel

- Read, H. (1991). *La educación por el arte*. Buenos Aires: Paidós.
- Rilke en Bárcena, F. (2002) *El aprendizaje del Comienzo. Variaciones sobre la Educación, la Creación y el Acontecimiento*. Revista Educación y Educadores, Volumen N° 5. Recuperado de <http://educacionyeducadores.unisabana.edu.co/index.php/eye/article/view/510>
- Saitta, C. (2002). *El Diseño de la Banda Sonora. En los Lenguajes Audiovisuales*. Buenos Aires: Saitta Publicaciones Musicales.
- Spravkin, M. y otros (1998). Cáp.VII La educación por el arte (págs.281-311), en *Artes y Escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*. Buenos Aires: Paidós.
- Schafer, Murray. *Cuando las palabras cantan. Ricordi*. 1970.
- Schafer, Murray. *Limpieza de oídos. Ricordi*. 1967.
- Skliar, C. (2002) *Y si el otro no estuviera ahí? Notas para una pedagogía (improbable) de la diferencia*. Buenos Aires: Miño y Dávila s.r.l
- Tías; Pérez; Filella. (s.f). *Juegos de música y expresión corporal*. Recuperado de: <https://www.slideshare.net/mariela39/juegos-de-msica-y-expresin-corporal>