

# LA CONSTRUCCIÓN DEL RELATO FILOSÓFICO-POLÍTICO A PARTIR DE LAS IMÁGENES FOTOGRAFICAS

Prof. Martiniano Blestcher - Universidad Autónoma de Entre Ríos

## Resumen

El presente trabajo recaba la experiencia realizada por un proyecto de extensión de cátedra sobre la construcción didáctico-pedagógica del relato filosófico-político en la Escuela Secundaria mediante el uso y la aplicación de la fotografía como imagen discursiva. Dicha experiencia se articuló con el aporte de la disciplina fotográfica –mediante el aporte de una ONG- como expresión artística e ideológica de representación, los contenidos conceptuales aportados por los docentes en sus clases de Filosofía, los recursos digitales que provee el Plan Nacional “Conectar Igualdad” con la incorporación de recursos informáticos y la producción colectiva de imágenes por parte de los estudiantes de las escuelas a partir de los autores trabajados, buscando representar sus posturas y conceptualizaciones en referencia a las realidades actuales, dando cuenta fundamentadamente de sus elecciones y representaciones en un panel. Así, se pretendió construir un espacio reflexivo que abordó y generó la capacidad de pensar las diferentes problemáticas filosóficas, sociales, culturales, políticas que cruzan cotidianamente a los jóvenes en el marco de la convivencia democrática y que muchas veces son construidas, recreadas, potenciadas por los medios masivos de comunicación mediante el uso de la fotografía (diarios, portales y páginas web, publicidades, etc.).

## LA CONSTRUCCIÓN DEL RELATO FILOSÓFICO-POLÍTICO A PARTIR DE LAS IMÁGENES FOTOGRAFICAS

### Introducción

El proceso de transformación curricular de la escuela secundaria que está transitando la Provincia de Entre Ríos en armonía con las Políticas Educativas a nivel Nacional sobre la construcción de la ciudadanía y la subjetividad política de los jóvenes, requiere que desde el ámbito de la formación docente universitaria se tome posición y se colabore en dichas políticas estratégicas para la construcción de una sociedad más justa e igualitaria.

Teniendo en cuenta que la Universidad Autónoma de Entre Ríos fomenta y contribuye desde su lugar en la sociedad la inclusión social y la formación ciudadana en un marco democrático, es parte de su deber promover modos diversos para concretarlas. En tal sentido, desde la carrera del Profesorado en Filosofía y atentos a las nuevas exigencias sobre la prioridad de la construcción de ciudadanía en las nuevas generaciones (especialmente a partir de la sanción de la Ley Nº 26.774 que incluye la posibilidad de votar desde los 16 años) y las necesidades que presentan los docentes de nivel secundario, buscamos posicionar a nuestra Universidad con el aporte que desde ella podemos realizar para y en la sociedad en que está inmersa con la articulación de acciones con otras organizaciones civiles.

El proceso de transformación curricular de la escuela secundaria en la Provincia de Entre Ríos ha contemplado como eje transversal la construcción de la ciudadanía, por lo que se piensa no sólo como una formación en la "civilidad" sino como posibilidad de configuración de la subjetividad política. La sociedad argentina y latinoamericana demandan la necesidad de ciudadanos de "alta intensidad", críticos y autónomos que puedan dimensionar su poder de agentes de cambio social en vistas a un proyecto colectivo de futuro. En tal sentido, es innegable el poder que los medios masivos de comunicación y las nuevas tecnologías de la información y comunicación ocupan en las relaciones personales y sociales, y la manera en que influyen en la construcción de la opinión pública. En tal sentido, el Gobierno Nacional se está haciendo eco de esta realidad en la implementación del Plan "Conectar Igualdad" que no sólo provee el recurso informático (netbooks) para mejorar los aprendizajes de los estudiantes sino que fomenta la capacitación docente en el uso didáctico-pedagógico de las nuevas tecnologías, lo cual exige necesariamente una reflexión crítica de su uso e implicancias. Es por ello que pensando la imagen fotográfica como constructora de sentido discursivo (desde el periodismo gráfico, la publicidad, las páginas y los portales web, las redes sociales, etc.) puede convertirse en el eje para reflexionar el impacto filosófico-político que este tipo de relato ejerce sobre el observador en cuanto a la formación de la subjetividad política, la construcción de la memoria colectiva y la concreción real de los Derechos Humanos. Asimismo, la imagen como recurso expresivo-informativo-estético permitió a los docentes de Filosofía (en los espacios curriculares de Filosofía, Sociología y Formación Ética y Ciudadana) hacer propuestas pedagógico-didácticas a sus estudiantes de modos renovados y más cercanos a

sus modos de vida y de intercambio, especialmente en orden a las nuevas tecnologías de la información y comunicación (incluso articulando con otras asignaturas escolares como Artes Visuales, Historia, Literatura, etc.). A su vez, la propuesta tendió a considerar los diversos saberes previos con que los estudiantes cuentan para producir sus propias fotografías que dieron cuenta de su interpretación actual de los planteos que los diversos filósofos han dado en la historia y que hayan sido trabajados en clase.

## **Desarrollo**

En las últimas décadas, las Tecnologías de la Información y la Comunicación han modificado sustancialmente las relaciones sociales en todos sus aspectos llegando a redefinir la manera de interactuar con el medio y vincularse con los otros.

En una sociedad con fuertes desigualdades se entiende que la escuela es el medio privilegiado para que el acceso al conocimiento pueda democratizarse. Esta situación le otorga al Estado una nueva responsabilidad, la de preparar al sistema educativo para que forme a sus estudiantes en la utilización comprensiva y crítica de las nuevas tecnologías. Ante esta necesidad, y en consonancia con la Ley Nacional de Educación para garantizar la universalidad y la calidad de la educación en nuestro país, el Estado Nacional brinda una respuesta efectiva para abordar el uso y conocimientos de las TIC creando el Programa “Conectar Igualdad.com.ar”, el cual tiene como objetivo proporcionar una computadora a alumnas, alumnos y docentes de educación secundaria de escuelas públicas, de educación especial, y de instituto de formación docente de todo el país, capacitar a los docentes en el uso de dicha herramienta y elaborar propuestas educativas con el objeto de favorecer la incorporación de las mismas en los procesos de enseñanza y aprendizaje. De esta manera se busca reducir la brecha digital existente, introduciendo nuevas tecnologías como así también los métodos para aplicarlas en el contexto escolar, creando la posibilidad de inserción tanto del estudiantado como de la comunidad en el conocimiento de las TIC promoviendo valores tales como integración e inclusión social.

En este marco de aprovechamiento de los nuevos recursos digitales en la escuela secundaria, resta su apropiación crítica interpelando el trasfondo filosófico-político que incluyen las prácticas discursivas que circulan socialmente y que son acalladas, potenciadas, construidas, por los medios masivos de comunicación. Aquí la imagen tiene un rol fundamental al impactar sobre el observador y su percepción de los hechos convertidos en acontecimientos por la mediación comunicativa, y especialmente la fotografía como recurso emerge reforzando la intencionalidad del emisor (ya sea en el periodismo gráfico, los portales y páginas web, las redes sociales, etc.). Estos mecanismos influyen en la construcción de la opinión pública y en la configuración de la subjetividad política. Por ello resulta imprescindible no sólo la apropiación de los recursos (en quienes no son “nativos digitales”) y su uso, sino fundamentalmente la reflexión crítica que posibilita desentrañar la intencionalidad del mensaje y sus implicancias. En tal sentido, las

recomendaciones de la Ley Nacional de Educación y la Resignificación de la Escuela Secundaria en la Provincia de Entre Ríos plantean la necesidad de un eje transversal sobre la construcción de ciudadanía, potenciado actualmente por la Ley N° 26.774 que incluye la posibilidad de votar desde los 16 años, que no sólo debe ser interpretado como formación de la “civilidad” y la incorporación teórica de los derechos establecidos, sino como construcción de subjetividad política, de agentes de cambio social que se incorporan activamente a la vida social. En tal sentido, la Filosofía (y por extensión la Formación Ética y Ciudadana conjuntamente con la Sociología en los planes educativos que la contemplan) es el espacio por excelencia para este tipo de reflexión y posicionamiento en vistas a la construcción de una ciudadanía activa, crítica y comprometida con la construcción de la memoria colectiva y la concreción de una sociedad más justa e incluyente en base a la vigencia de los Derechos Humanos.

Por ello, se decidió generar un proyecto que contemple los presentes objetivos:

1. Conocer los contenidos a enseñar que el Diseño Curricular de la Escuela Secundaria y los Proyectos Educativos Institucionales ponderan para los espacios curriculares de Filosofía, Sociología y Formación Ética y Ciudadana.
2. Articular la relación entre nivel secundario y universitario en el ámbito pedagógico-didáctico de la Filosofía, la Sociología y la Formación Ética y Ciudadana.
3. Producir actividades y recursos didácticos en el ámbito de la Filosofía, la Sociología y la Formación Ética y Ciudadana a partir de soportes fotográficos en orden a los Derechos Humanos, la Memoria y la Construcción de la Ciudadanía.
4. Implementar junto a los docentes de las Instituciones Educativas actividades adaptadas a sus necesidades de práctica áulica.
5. Mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje a través de la modificación de las formas de trabajo y la inclusión del recurso de la imagen fotográfica en el aula y en la escuela.
6. Mejorar la calidad educativa de la educación secundaria, incentivando los procesos de transformación institucional, pedagógica y cultural necesarios para el mayor aprovechamiento de las TICs y la fotografía en las escuelas.
7. Mejorar las trayectorias educativas de los estudiantes.
8. Promover el fortalecimiento de la formación de los docentes para el aprovechamiento de las TICs y la fotografía en las actividades del aula.
9. Promover espacios de creatividad y actualización de los planteos filosóficos que permitan a los alumnos la reflexión crítica y el trabajo en equipo.
10. Promover la construcción de ciudadanía y el sentido crítico en la escuela mediante recursos estéticos fotográficos

11. Valora la importancia de la vigencia de los Derechos Humanos, la Memoria colectiva y la construcción de la ciudadanía para la convivencia democrática y la consolidación de un proyecto nacional de inclusión.
12. Valorar el trabajo realizado para su retroalimentación y socialización.

El equipo del proyecto trabajó conjuntamente en todas las actividades propuestas bajo la responsabilidad última del director. Las distintas actividades durante el proceso tuvieron la posibilidad de ser abordadas desde las diferentes ópticas, ya que se incluyen las miradas y recorridos académicos del docente de la cátedra Didáctica de la Filosofía II, de un alumno egresado y de un alumno de la carrera que también ejerce la docencia en el nivel secundario. Este aporte diverso dentro de la disciplina se enriqueció con los recursos de la Asociación Fotoclub Paraná, las necesidades de los docentes de las instituciones intervinientes y las realidades concretas de los estudiantes involucrados. La utilización del recurso fotográfico y las nuevas tecnologías en el ámbito áulico fueron herramientas para lograr la construcción colectiva del conocimiento por parte de todos los partícipes, la configuración de la subjetividad política y la construcción de la ciudadanía.

La metodología propuesta contó con las siguientes etapas en el proceso de inserción institucional:

- Una etapa intra-curricular, contactando con los docentes de las asignaturas de Filosofía, Sociología y Formación Ética y Ciudadana, para participar conjuntamente con los grupos de estudiantes en un proceso de construcción y observación de las características y problemáticas pasibles a abordar.
- La segunda etapa se propuso articular un encuentro interdisciplinario con los docentes involucrados y el equipo de la Asociación Fotoclub Paraná a manera de capacitación en la utilización del recurso fotográfico.
- La tercera etapa se propuso planificar conjuntamente con los docentes actividades curriculares incorporando el recurso.
- Una cuarta etapa integró a los alumnos al proceso mediante un taller filosófico-fotográfico que incluyó recursos digitales<sup>1</sup>.
- Una quinta etapa de producción de imágenes fotográficas (por composición, edición, espontánea, planificada, etc.) de los estudiantes (en pequeños grupos) a partir de las conceptualizaciones y planteos de los diferentes filósofos y autores trabajados en la cátedra, generando una interpretación original y actual de ese punto de vista.
- Una sexta etapa se refirió a un proceso conjunto de evaluación de las producciones fotográficas, mediante su exposición, debate, revisión y retroalimentación para su

---

<sup>1</sup> Cuyo material fue incorporado a un blog referido al Fotoclub: <http://guestringarciaphoto.wix.com/aprenderamirar>

difusión y socialización como recurso didáctico sugerido tanto a nivel institucional como mediante portales educativos oficiales.

El equipo de trabajo, al ser acotado, buscó generar vínculos de horizontalidad bajo el seguimiento y la evaluación continua del director. El contacto se dio en reuniones semanales y el trabajo en campo con los docentes y grupos de alumnos de la asignatura Filosofía (y por extensión la Formación Ética y Ciudadana conjuntamente con la Sociología en los planes educativos que la contemplan) en dos escuelas públicas de gestión estatal que aceptaron el proyecto. Se buscó que todos puedan aportar a las propuestas de actividades, generando un producto compartido que satisfizo las expectativas de calidad y solidez intelectual. La relación con los docentes de las instituciones educativas fue estrecha por gozar de confianza en la propuesta y en la posibilidad de generar una innovación concreta a las prácticas áulicas.

Se buscó que los alumnos puedan producir creativamente sus propias fotografías (por composición, edición, espontáneas, etc.) a la luz de los planteos filosóficos vistos en clase, actualizando y reinterpretando el mensaje de los filósofos elegidos, promoviendo una reflexión crítica y fundamentada.

Los temas y autores propuestos (pudiendo ser representados más de uno en cada imagen eligiendo cinco en total) fueron:

- Rosseau: el buen salvaje
- Hobbes: el hombre como “lobo del hombre”
- Marx: el hombre alienado
- Marx: la religión (como “el opio de los pueblos”)
- Nietzsche: el Superhombre
- Buber: yo-tú, yo-ello.
- Camus: la existencia como absurdo
- Marcuse: el hombre unidimensional
- Arendt: la banalidad del mal
- Agamben: Homo sacer
- Foucault: mecanismos de control y disciplinamiento social

A manera de ejemplo:



“El Homo hacer” – “La Religión”.

Escuela Secundaria Nº 16

“Del Centenario”- Paraná- E.R.

Curso: 6° “B

Estudiantes: Sueldo María Paula

Giarrosso Agustina

Cagnani Casandra

“En la fotografía vemos de fondo la puerta de la iglesia y en sus escaleras a un hombre vagabundo, mientras por la vereda una joven transita sin demostrar importancia e interés alguno por aquel hombre.

El hombre vagabundo simboliza, la marginalidad y exclusión que vive por parte de la sociedad en todos sus niveles. El hecho de no poder contar con una vida digna y un trabajo asalariado, acceder a los servicios y necesidades básicas, le impiden estar dentro del sistema económico y éste a su vez lo expulsa, a un grado tal de que hasta las instituciones que inculcan e impulsan el respeto y cuidado del prójimo hacen su mirada hacia un costado.

La joven, claramente representa a la sociedad dentro de la cual forma parte y como vemos la lleva a tomar como natural y hasta no reconocer la existencia de ese hombre sentado a sus espaldas.

Por otro lado, la iglesia como institución viene a representar aquella droga social, que le permite al hombre sobrevivir, atenuar y apaciguar los efectos del sistema capitalista sobre sus vidas.

La joven frente al mendigo viene a representar las desigualdades sociales, la explotación y represión de las capacidades creativas, que a su vez llevaron a aquel hombre a ser marginado social, y a ella a ignorarlo.

En ambos se ve una actitud de sosiego, no buscan cambiar o modificar la realidad que viven, sino que se ilusionan con la creencia de otro mundo donde podrán desarrollar y expresarse plenamente, mundo el cual las religiones instauran.”<sup>2</sup>

De esta forma, los estudiantes no sólo pudieron conocer la importancia de la fotografía como mensaje sino que lo aplicaron en la producción colectiva de imágenes que atestiguan sus propias reflexiones filosóficas sobre situaciones actuales a la luz de distintas conceptualizaciones y autores vistos en clase. Asimismo se refuerza la apropiación y resignificación de los contenidos conceptuales en la elaboración escrita de una fundamentación teórica sobre lo que se pretendió representar. Por ello, sus producciones son una reelaboración significativa de su cotidianidad a la

---

<sup>2</sup> Explicación fundamentada por escrito producida por las alumnas y que acompañó la fotografía. Una de ellas aparece en la imagen utilizando como escena la situación cotidiana frente a la Iglesia San Miguel en Paraná.

luz del pensamiento de estos filósofos mediante la representación fotográfica a partir de sus propias experiencias y creatividad en el intercambio con el otro (al ser un trabajo en pequeños grupos de 2 a 4 integrantes).

De igual forma, a partir de la puesta en común de las producciones de los estudiantes, la evaluación fue asumida grupalmente mediante entrevistas a los integrantes del Fotoclub Escuela y los docentes involucrados, así como encuestas a los alumnos intervinientes luego de su exposición al resto de los compañeros, para favorecer el proceso de retroalimentación y la mejora en la producción de nuevas actividades relacionadas con la construcción del relato filosófico-político a partir de la imagen fotográfica.

## **Conclusión**

El trabajo coordinado entre la teoría y la praxis, las inquietudes de los docentes y los requerimientos de los contenidos prescriptos, la interpretación del recurso fotográfico como fenómeno discursivo, la incorporación de nuevas herramientas tecnológicas y de lenguajes multimediales, fueron canalizados con el acompañamiento del equipo “in situ”, facilitando el proceso de apropiación de las nuevas propuestas didáctico-pedagógicas a partir del impacto de la imagen en el relato filosófico-político para que se puedan potenciar los contenidos filosóficos y resignificar la construcción de la ciudadanía.

Esto generó un efecto multiplicador al difundirse tanto a nivel institucional como interinstitucional mediante soporte digital, siendo un excelente recurso para pensar una nueva forma de enseñar y aprender en una nueva escuela.

Por ello, el presente proyecto fue pionero en la reflexión crítica sobre la construcción de la ciudadanía en la escuela secundaria frente a las nuevas necesidades sociales, articulando el aporte tecnológico a las prácticas didácticas en el ámbito de la Filosofía (y por extensión la Formación Ética y Ciudadana y la Sociología). Por ello se propiciará su continuidad el año próximo articulando distintas cátedras del Profesorado y la Licenciatura en Filosofía, y habiendo compartido la experiencia con referentes de la Universidad Nacional de Tucumán, quienes solicitaron replicar la experiencia en su provincia.

Con este proyecto propusimos no sólo acercar los conocimientos que construimos en la Universidad a las diferentes Instituciones Educativas y a los docentes que trabajan en ellas y a sus estudiantes sino principalmente plantear la necesidad del ejercicio del juicio crítico, de la reflexión filosófica en vistas a la construcción de ciudadanía. El aporte desde el análisis del relato filosófico-político a partir de la imagen fotográfica se convirtió en una posibilidad con la que ahora cuentan los docentes para llevar a cabo innovaciones en sus prácticas áulicas. Desde este posibilitador lo que buscamos es aportar al trabajo docente ideas y reflexiones para que junto a los estudiantes permitan construir no sólo el saber del espacio curricular, Filosofía, sino el trabajo interdisciplinar en vistas a la conformación de nuevas actividades que fomenten un pensamiento

reflexivo y emancipado que sea base para interpelar la memoria colectiva, interpretar la vida cotidiana y proyectarse hacia el futuro.

### **Bibliografía**

CERLETTI, A.; *Repetición, novedad y sujeto en la educación. Un enfoque filosófico y político*, Buenos Aires, Del Estante Editorial, 2008.

FRIGERIO, G. y DIKER, G. (comps.); *Educación: ese acto político*, Buenos Aires, Del Estante Editorial, 2012.

GARCÍA, F.; *Aprender a mirar. Taller de fotografía y de fotógrafos*, Paraná, Fotoclub Producciones, 2013. Disponible en <http://gustringarciaphoto.wix.com/aprenderamirar>

GENTILI, P.; *Pedagogía de la igualdad: ensayos contra la educación excluyente*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno editores, 2011.

LÓPEZ, M.; "Filosofía con niños y jóvenes", Buenos Aires, Noveduc, 2007.

RUIZ SILVA, Alexander y PRADA LONDOÑO, Manuel: "La Formación de la Subjetividad Política", Paidós, Buenos Aires, 2012.

SARTORI, G.; *Homo videns: La Sociedad Teledirigida*, Madrid, Taurus, 2002

SCHUJMAN, G. y AA. VV.; *Filosofía. Temas fundamentales y aportes para su enseñanza*, Buenos Aires, Edit. Biblos, 2007.

TEDESCO, J.C.; *Educación en la sociedad del conocimiento*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2ª edición, 2009.