

LA ENSEÑANZA DE LA FILOSOFÍA CON TIC

Prof. Mariel Di Capua

Escuela Normal Superior N° 2 “*Juan María Gutiérrez*” Provincial N° 35

Resumen

Este trabajo se propone responder las siguientes preguntas: “¿Se puede enseñar Filosofía con TIC?” (tecnologías de la información y la comunicación).

“¿Qué aportan las TIC a la enseñanza en general y qué pueden aportar a la Filosofía en particular?”.

Para responder a estas preguntas, debemos considerar que las TIC fueron introducidas en la escena pedagógica como un recurso de enseñanza, como una herramienta facilitadora de aprendizajes. Pero esta utilidad atribuida a las TIC ha evolucionado y la computadora ha dejado de ser una mera “herramienta”, para transformarse en un “asistente digital” de la enseñanza.

En este nuevo paradigma educativo, se establece una nueva relación entre el docente y los alumnos; donde el rol de “portador de la información” del primero se ha transformado, para convertirse en un imprescindible “mediador” entre los contenidos de enseñanza y los alumnos.

“¿Las TIC favorecen o dificultan la reflexión y producción filosófica?”.

La búsqueda de un “aprendizaje significativo”, hace necesaria la investigación de nuevas estrategias didácticas que promuevan la reflexión y la creación desde una perspectiva filosófica.

Las TIC ponen a disposición de la Didáctica los diferentes lenguajes a través de los cuales la realidad puede ser “problematizada”; trascendiendo las barreras espacio-temporales y aboliendo jerarquías.

La enseñanza de la Filosofía con TIC

Introducción

Este trabajo se propone responder a la pregunta: “¿Se puede enseñar Filosofía con TIC?” (tecnologías de la información y la comunicación).

Esta pregunta implica algunos supuestos que deben hacerse explícitos, antes de comenzar. Dichos supuestos tienen que ver con la certeza de que la Filosofía es un saber que puede ser enseñado y se relaciona con una manera de entenderla, considerándola como un Saber que se busca por sí mismo y que es descubierto voluntariamente.

”La cuestión será, entonces, determinar en qué medida será posible proponer una metodología de la enseñanza filosófica que sea coherente con lo expuesto”; sosteniendo que “enseñar filosofía consistirá esencialmente en construir un ámbito para el filosofar”¹.

La Hipótesis de la cual parte este trabajo y que intentaremos demostrar; afirma que las TIC se han convertido en los “asistentes digitales” que estimulan al alumno en la construcción de nuevos aprendizajes. En este sentido, y siguiendo a Cerletti, nos preguntarnos cómo y cuánto podrían aportar las TIC para el logro de estos objetivos.

La búsqueda de un “aprendizaje significativo”, hace necesaria la investigación de nuevas estrategias didácticas que promuevan la reflexión y la creación desde una perspectiva filosófica.

Las TIC ponen a disposición de la Didáctica los diferentes lenguajes a través de los cuales la realidad puede ser “problematizada”. “Ver”, “escuchar”, “expresar”, “dialogar”, “disentir”, “cuestionar” y “conocer” en comunidad; trascendiendo las barreras espaciales y aboliendo todo tipo de jerarquías. El profesor y el alumno, el intelectual reconocido y el joven estudiante, pueden encontrarse en el ciberespacio y discutir sus visiones del mundo en un plano de igualdad.

¹ Cerletti, Alejandro: “De la pregunta filosófica a la propuesta metodológica”, pág. 10.

Desarrollo

“¿Qué aportan las TIC a la enseñanza en general y qué pueden aportar a la Filosofía en particular?”.

Para responder a esta pregunta, debemos considerar que las TIC fueron introducidas en la escena pedagógica como un recurso de enseñanza, como una herramienta facilitadora de aprendizajes. Pero esta utilidad atribuida a las TIC ha cambiado y evolucionado, a partir de la implementación del “Modelo 1 a 1” (una computadora por alumno) dentro y fuera del espacio áulico. Según este modelo, la computadora ha dejado de ser una mera “herramienta”, para transformarse en un “asistente digital” de la enseñanza. Lo que diferencia a una “herramienta” de un “asistente”, es que el primer concepto alude a un objeto pasivo, que podría compararse con un “lápiz” que es manipulado por el alumno para realizar una actividad concreta². En el caso del ordenador, éste sería utilizado para hacer una tarea determinada, como procesar un texto, completar planillas de cálculo o recopilar datos en una base de datos.

Según el segundo concepto de computadora como “asistente digital”; la amplitud de actividades que el alumno puede realizar con éste, aumenta sustancialmente.

Estas tareas son: “buscar información, leer textos, libros, imágenes, imágenes en movimiento, ver videos, mapas, imágenes satelitales, llevar a cabo actividades en pantalla, tomar fotografías, filmar videos, grabar experiencias, realizar publicaciones digitales, tomar parte en simulaciones en forma clara y simple”³.

La multiplicidad de tareas que pueden llevarse a cabo y la posibilidad de realizarlas tanto dentro como fuera del ámbito escolar, permiten al alumno manejar sus propios tiempos de aprendizaje y construir nuevos conocimientos de manera autónoma. Estos nuevos conocimientos son compartidos, enriquecidos y evaluados por la mirada del otro, que puede ser tanto un compañero, como el mismo docente.

Se establece así una nueva relación entre el docente y los alumnos; donde el rol de “portador de la información” del primero se ha transformado, para convertirse en un imprescindible “mediador” entre los contenidos de enseñanza y los alumnos. “El empleo de los nuevos medios requiere destrezas que van más allá de la habilidad para abrir un programa o poner en marcha un equipo de cómputo. Se necesitan aprendizajes

2 Prakash, Nair: “El ordenador portátil en las aulas, no es sólo una herramienta”, 2000. Art. publicado en: http://www.designshare.com/Research/Nair/Laptop_Classrooms.htm

3 “Especialización docente de nivel superior en educación y TIC”: El modelo 1 a 1. “De qué hablamos cuando hablamos de modelos 1 a 1”. Ministerio de Educación de la Nación, pág. 5.

específicos para elegir entre aquello que nos resulta útil, y lo mucho de lo que podemos prescindir”⁴.

El rol del alumno también ha evolucionado para ser “el protagonista” y “artífice” de su propio aprendizaje. “El uso individual de los equipos permite darle continuidad a las tareas, dentro y fuera de la escuela, en las clases siguientes, etc. Facilita la secuencia didáctica, la evaluación de procesos. Espacios muy sencillos de desarrollar en una computadora –como blogs o portafolios– permiten hacer lecturas diacrónicas del trabajo de un alumno, o sincrónicas de una clase, etcétera”⁵.

El alumno aprende en forma individual y junto con otros, compartiendo y reciclando la información obtenida. Se construye así una verdadera “Comunidad de Aprendizaje”. “Comunidad que se conforma como una red humana mediada por la tecnología y que se organiza para construir un proyecto educativo o cultural propio”⁶.

Otro de los interrogantes que se derivan del tema de este trabajo es: “¿las TIC favorecen o dificultan la reflexión y producción filosófica?”.

Las Wikis

El surgimiento y aumento exponencial de sitios web dedicados a la Filosofía y su enseñanza, parecen demostrar lo primero. Podemos mencionar como antecedente, el sitio generado en España en el año 2004, por el Profesor Rafael Robles; denominado “Filotic”⁷. En este sitio, dedicado a la Didáctica de la Filosofía, podíamos encontrar gran variedad de recursos y estrategias metodológicas, como “blogs”⁸, “presentaciones digitales”, “wikis”⁹.

La comunidad virtual “Filotic”, fue conformada por un grupo de profesores de Filosofía, que eligieron a las TIC como los medios favoritos de expresión de la producción filosófica. Esta finalidad llevaba implícita la intención de evitar la mera reproducción de los textos filosóficos, a través de la creación de nuevos textos y de la crítica permanente de los textos tradicionales desde una actitud cuestionadora de todo saber establecido.

4 Delarbre Trejo, Raul. “Vivir en la Sociedad de la Información”. Nº 1: Septiembre-Diciembre 2001. Art. publicado en: <http://www.oei.es/revistactsi/numero1/trejo.htm>

5 “Especialización docente de nivel superior en educación y TIC” Op. cit., pág. 9.

6 Pico, Laura y Rodríguez, Cecilia. “Trabajos colaborativos”. Colección Educ.ar - Biblioteca de libros digitales. Ministerio de Educación de la Nación. Publicado en: <http://bibliotecadigital.educ.ar/articles/read/280>

7 “Filotic”. Sitio web del Profesor Rafael Robles en <http://www.rafaelrobles.com/wiki/>

8. <https://es.wikipedia.org/wiki/Blog>

9. <http://www.isabelperez.com/taller1/wiki.htm>

Desafortunadamente, el Proyecto “Filotic”, no continuó. Algunas de las líneas de investigación iniciadas por esta comunidad fueron retomadas por “RedIRIS”: “es la red académica y de investigación española y proporciona servicios avanzados de comunicaciones a la comunidad científica y universitaria nacional”¹⁰. Dichas líneas son: “Filoninos”¹¹; que aplica la metodología de Lipman con el apoyo de las TIC, y “Didáctica de la Filosofía”.

En nuestro continente, podemos mencionar al Grupo “Filosofía y Enseñanza de la Filosofía”¹²; De esta manera, nos explican el objeto de sus actividades: “Desarrollamos investigación aplicada a la enseñanza de la filosofía, con énfasis en entornos virtuales. Contribuimos al desarrollo del conocimiento filosófico y a la enseñanza de la filosofía mediante la formación de filósofos y docentes que promuevan y den sentido a la vida humana”¹³.

Para el nivel secundario, también podemos encontrar gran variedad de sitios web dedicados al estudio de la Filosofía y su enseñanza. La página web española “Filosofía en el Bachillerato”¹⁴, nos provee una lista de enlaces para consultar diferentes páginas que abarcan diversas áreas de estudio filosófico, como “Historia de la Filosofía”¹⁵ y “Boulesis”¹⁶; que tiene como intención impulsar el uso de TIC en el aula.

En esta última página citada, existe una sección específica que propone diferentes recursos y estrategias didácticas con TIC para el estudio filosófico¹⁷.

Los Blogs

El Blog, es otro medio de expresión del pensamiento que nos proveen las TIC. Su origen se remonta al año 1993. Su creador fue Tim Bernes Lee. El primer blog comenzó siendo una lista de páginas web y sus correspondientes enlaces, junto a un comentario. Su uso comenzó a popularizarse cada vez más, hasta el lanzamiento de “Blogger”, primer servicio gratuito de “blog” perteneciente a la compañía “Spyra Lab”; luego adquirida por la

10 <http://www.rediris.es/rediris/>

11 <http://www.rediris.es/list/info/filoninos.html>

12 <http://www.filosofiyensenanza.org/>

13 <http://www.filosofiyensenanza.org/inicio/index.php/grupo/presentacion>

14 <http://www.webdianoia.com/enlaces/filo.htm>

15 <http://perso.wanadoo.es/ofernandezg/>

16 <http://www.boulesis.com/didactica/>

17 <http://www.boulesis.com/didactica/tics/>

empresa Google. A partir del año 2000, su uso se masificó y aparecieron otros servicios como “WordPress”¹⁸.

“Un blog (en español también bitácora digital, cuaderno de bitácora, en referencia a los antiguos cuadernos de bitácora de los barcos; o weblog) es un sitio web periódicamente actualizado que recopila cronológicamente textos o artículos de uno o varios autores, apareciendo primero el más reciente, donde el autor conserva siempre la libertad de dejar publicado lo que crea pertinente”¹⁹.

Existen en la red una gran variedad de Blogs, dedicados al estudio filosófico, donde los docentes pueden publicar reflexiones, debates, clases y comentarios acerca de un problema filosófico determinado, o elaborar actividades dirigidas a un grupo de alumnos.

En el Blog denominado “Efímero: escombrera filosófica”²⁰, existe una lista de “Blogs filosóficos”, que pueden consultarse a través de los numerosos enlaces que provee este sitio.

Podemos mencionar también el Blog de nuestra autoría, denominado “Atenea y el vuelo de la Lechuza”²¹; dirigido a estudiantes secundarios. El sitio fue diseñado con las herramientas virtuales que provee la plataforma “Blogger”, perteneciente a la compañía Google.

Los objetivos del Blog son:

- Desarrollar la reflexión filosófica.
- Estimular en el alumno la producción de lectura y escritura de textos filosóficos.
- Permitir el intercambio de ideas.
- Promover el diseño y la ejecución de proyectos y actividades comunes.
- Enriquecer sus trabajos con elementos multimediales como videos, sonidos, imágenes, animaciones, etc.

En la “Fundamentación”, explicamos el origen y la finalidad de esta forma de trabajo: “En la asignatura Filosofía, se ha elegido esta metodología de enseñanza, como complemento de la clase tradicional; con el objeto de acercar al alumno los contenidos de la materia, sin

18 <http://www.slideshare.net/mapasconceptualesdelblog/historia-del-blog>

19 <https://es.wikipedia.org/wiki/Blog>

20 <http://efimeroescombrera.wordpress.com/2013/05/31/blogs-de-filosofos/>

21 <http://www.ateneayelvuelodelalechuza.blogspot.com.ar/>

tener que limitar su interacción con la docente exclusivamente al horario del espacio áulico”²².

La opción por esta metodología de trabajo se remonta al año 2009. En dicho año, nuestro país se encontraba padeciendo los efectos de la pandemia de Gripe “A” (H1N1). Ante la suspensión de clases determinada por las autoridades provinciales; surgió la necesidad de implementar nuevas estrategias didácticas que permitieran la continuación del ciclo lectivo, sin la presencia física de los alumnos y docentes en las aulas. Las TIC ofrecían esta posibilidad, ya que los alumnos podían comunicarse con los docentes, tomar clases y realizar actividades pedagógicas a través de internet, utilizando sus computadoras personales desde sus hogares.

Ante el éxito obtenido por la implementación de esta metodología, se decidió proseguir en el año 2010, pero esta vez en el marco de un Proyecto Educativo denominado: “Proyecto Filosófico-Informático”²³.

Entre las actividades de diagnóstico realizadas por el grupo escolar en el espacio curricular de Filosofía, se aplicó una encuesta destinada a descubrir las preferencias del grupo acerca de los recursos considerados más eficaces para favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las conclusiones fueron las siguientes: Los alumnos eligieron como recursos motivadores del aprendizaje, la exposición del docente y el uso de P.C.

Los motivos de elección de estos recursos fueron que éstos les permitían conducir su aprendizaje con la guía del docente y mantener la atención por más tiempo.

Estas conclusiones reafirman la postura que sostiene el rol del docente como “orientador” en la búsqueda y selección de la información y como “mediador” entre el alumno y los contenidos digitalizados provistos por la red.

22 Planificación del blog filosófico: “Atenea y el vuelo de la Lechuza”:
<https://docs.google.com/file/d/0B1jut2SDTD7HR1laRGVOeUZrcDQ/edit?usp=sharing>

23 “Proyecto filosófico-informático”.
<https://docs.google.com/file/d/0B1jut2SDTD7HRFpDR0pLbjFiZWc/edit?usp=sharing>

Las Webquests

Otras estrategias didácticas que se fundamentan en el uso de TIC son las “webquests”. Estas son metodologías de enseñanza, basadas en el aprendizaje por descubrimiento que el alumno realiza, basándose casi totalmente en la información que proveen los buscadores de internet.

Desafortunadamente, en nuestras prácticas docentes podemos observar que el alumno se manifiesta desorientado frente al exceso de información que circula en la red. Se intenta por lo tanto, a través de esta metodología, obtener el mayor provecho posible de la inmensa cantidad de datos que esta fuente nos ofrece y tratar de evitar al mismo tiempo, la práctica extendida de la copia no selectiva de contenidos de dudoso origen y de escaso o nulo valor formativo para el alumno.

“La idea de WebQuest fue desarrollada en 1995, en la Universidad Estatal de San Diego. Desde entonces se ha constituido en una de las técnicas principales de uso e integración de Internet en la escuela”. De acuerdo con sus desarrolladores, Bernie Dodge y Tom March, “una WebQuest es una actividad orientada a la investigación en la que la mayor parte de la información que se debe usar está en la Web. Es un modelo que pretende rentabilizar el tiempo de los estudiantes, centrarse en el uso de la información más que en su búsqueda y reforzar los procesos intelectuales en los niveles de análisis, síntesis y evaluación”²⁴.

La estructura de la Webquest está constituida por cinco partes fundamentales: Introducción, Tarea, Proceso, Evaluación y Conclusión.

En la Introducción, como su nombre lo indica, se da inicio a la actividad a través de una frase o pregunta motivadora (también llamada “La Gran Pregunta”). Se busca así, que el alumno se interese por la tarea que tendrá que realizar y se involucre en las acciones que se le proponen.

En la Tarea, se explica al alumno en forma sintética, lo que tendrá que realizar. Esto puede consistir en reflexionar sobre un tema, descubrir algo, elaborar un trabajo escrito, crear un video, elaborar una presentación, etc. Representa “Qué” se hará a través de la Webquest.

24 “Webquest: investigar en la Red: Una propuesta metodológica para usar Internet en el Aula”. <http://www.aula21.net/tercera/introduccion.htm>

En el Proceso, se deben especificar los pasos que el alumno tendrá que realizar para ejecutar la Tarea. Representa el “Cómo” se llevará a cabo. En esta sección, hay que incluir el procedimiento de investigación, la guía de estudio que conducirá al alumno y los recursos seleccionados por el docente que deberá consultar. Estos recursos pueden ser enlaces a diversas páginas web, videos, archivos de sonido, imágenes, programas ejecutables, documentos elaborados por el mismo docente, etc.

En la sección “Evaluación”, se detallan tanto los criterios como los instrumentos de evaluación. Es importante que el alumno conozca exactamente en “qué” y “cómo” será evaluado. Los instrumentos de evaluación pueden consistir en grillas donde se especifique la escala de valoración elegida, que puede ser cualitativa o cuantitativa. También es necesario aclarar si la evaluación será individual o grupal y fijar un plazo máximo de finalización de la actividad, que deberá ser enviada por correo electrónico o presentada en una fecha determinada.

En la sección “Conclusión”, el alumno podrá expresar lo que ha aprendido o descubierto a través de la ejecución de la webquest. “Debe resumir lo aprendido y estimular la reflexión acerca del proceso, de tal manera que anime a extender la experiencia a otros dominios.”²⁵.

La Webquest filosófica

A continuación, presentaremos algunos ejemplos de webquest filosóficas.

En el Blog ya mencionado: “Atenea y el vuelo de la Lechuza”²⁶, podemos encontrar una gran variedad de webquest, sobre distintos problemas filosóficos que se incluyen en la currícula escolar de la asignatura “Filosofía”, que se dicta en el 5º año del nivel secundario de escolaridad.

En la webquest titulada “Racionalismo versus Empirismo”²⁷; se comienza con una frase extraída del film “El Origen”²⁸ que introduce al alumno en el problema del Conocimiento:

25 Op. cit. <http://www.webquest.es/estructura-de-la-webquest>

26 www.ateneayelvuelodelalechuza.blogspot.com.ar

27 Webquest: “Racionalismo versus Empirismo”

<http://ateneayelvuelodelalechuza.blogspot.com.ar/search?q=Racionalismo+versus+Empirismo>

28 “Inception”. <http://es.wikipedia.org/wiki/Inception>

"¿Cuál es el parásito más adaptable?. Una Idea. Una sola Idea de la mente humana, puede construir ciudades. Una Idea puede transformar el mundo y cambiar todas las reglas..."

A continuación, se contextualiza y retoma el pensamiento de cuatro filósofos modernos: Descartes, Leibniz, Locke y Berkeley.

La tarea propuesta al alumno es: "Imaginar un encuentro entre estos cuatro filósofos en una mesa de café, reunidos para debatir acerca del origen y la posibilidad del Conocimiento".

Para realizar la tarea, el alumno tendrá que realizar el siguiente proceso:

1. Investigar la obra y las ideas de estos cuatro filósofos.
2. Elaborar un cuadro comparativo, indicando diferencias y semejanzas.
3. Analizar el pensamiento de cada uno de estos filósofos con respecto a:
 - La existencia de "ideas innatas".
 - El origen de nuestros conocimientos.
 - La unicidad o la multiplicidad de la Verdad.
 - El concepto de "lo real".
4. Observar el video de Samuel Beckett: "The Film"²⁹ y establecer relaciones entre su argumento y la frase de Berkeley: "Ser es ser percibido".
 - Plantear hipótesis que expliquen las actitudes del personaje. ¿Quién intenta descubrirlo?. ¿Está huyendo de algo o de alguien?. ¿Podemos conocer su identidad si no podemos percibir su rostro?.
5. Buscar ejemplos de la vida cotidiana, que permitan reforzar la posición racionalista y la empirista.

En la sección "Recursos", el alumno puede hallar enlaces que conducen a diferentes páginas web y a otros videos como "Lo Real"³⁰ y "Leibniz"³¹.

29 Video: "The Film" de Samuel Beckett. <http://www.youtube.com/watch?v=lyW2d8ggJ3o>

30 Filo 1. Conocimiento y verdad Matrix-¿cómo definirías lo real?.

<http://www.youtube.com/watch?v=hh78U3V2UPg>

En la sección “Evaluación”, se observan los siguientes criterios:

- Presentación de la actividad en tiempo y forma.
- Envío por correo electrónico.
- Correcta ortografía y clara redacción de los textos.
- Profundidad en el análisis de las distintas teorías.
- Originalidad en la elaboración del debate.
- Ampliación de la información e inserción de imágenes, incorporando enlaces a otras páginas de internet no citadas entre los recursos.

En la webquest “Los Mitos”³², el objetivo es que el alumno explore y descubra las características del pensamiento mítico, anterior al pensamiento filosófico.

La Introducción incluye una red conceptual elaborada con el programa “Cmap tools”³³, donde se describen el sentido, el origen y la clasificación de los mitos.

La Tarea a realizar consiste en lo siguiente:

1. Investigar el mito, su concepto, características y clasificación.
2. Estudiar algunos de los mitos de la mitología griega y conocer su significado.
3. Seleccionar uno de los mitos y representar el relato a través de una dramatización (con un guión adaptado). Cada grupo tiene que presentar un mito distinto.
4. Reunir todo lo investigado en un informe escrito, para enviar por correo electrónico.

Para realizar la tarea propuesta, seguirán este Proceso:

- Observar los videos.
- Investigar leyendo las páginas citadas en los recursos.
- Contestar el cuestionario guía:

1. ¿Quiénes eran los dioses de la Mitología griega?.

31 La Aventura del Pensamiento - Gottfried Leibniz. <http://www.youtube.com/watch?v=z-cGL18Vnbs>

32 <http://ateneayelvuelodelalechuza.blogspot.com.ar/search?q=Los+Mitos>

33 Portal Educ.ar <http://escritorioalumnos.educ.ar/datos/cmap.html>

2. ¿Cuáles eran sus características?.
3. ¿En qué se semejaban a los seres humanos?.
4. ¿Porqué los hombres debían rendirles culto?.
5. ¿En qué consistían las respuestas que los dioses daban a través del oráculo de Delfos?.
6. ¿Cuáles son las verdades que se ocultan tras los mitos?.
7. ¿En qué se diferenciaba el Hades griego del Infierno cristiano?.
8. A seguir investigando: ¿De qué mitos provienen las siguientes expresiones?. ¿A qué situaciones de la vida cotidiana pueden hacer referencia?
 - "El talón de Aquiles".
 - "El hilo de Ariadna".
 - "El caballo de Troya".
 - "La manzana de la Discordia".
 - "La caja de Pandora".
 - "El canto de las sirenas".
9. Los Héroes: ¿Qué papel desempeñaron en la mitología?. Relatar los mitos de: "Hércules" y "Perseo".
10. Amores contrariados: ¿De qué mitos provienen?. Explicar brevemente el relato de cada uno.
 - Psiqué y Eros.
 - Hades y Perséfone.
 - Paris y Helena.
 - Casandra y Apolo.

Entre los Recursos, se encuentran cinco videos que contienen documentales sobre los dioses de la Mitología griega y varios enlaces dirigidos a páginas web sobre artículos alusivos al tema.

En la Evaluación, se explica al alumno que deberá enviar un “informe escrito” sobre lo investigado a través del correo electrónico y se establece una fecha de presentación de la “dramatización” grupal.

En la webquest “Los Filósofos de la Naturaleza”³⁴; la actividad a realizar es introducida previamente a partir de un debate con el grupo de alumnos acerca del origen del Universo y las diferentes teorías antiguas y contemporáneas sobre el tema.

En la primera clase, se presenta la actividad usando el cañón conectado a la notebook de la docente, para que pueda ser vista por todo el curso, que estará dispuesto en forma circular.

La actividad fue elaborada con la aplicación “Glogster Edu”³⁵ y consiste en un poster digital, donde los alumnos hallarán una “webquest” sobre “Los Filósofos de la Naturaleza”. Se mostrará a los alumnos el poster de Glogster donde observarán los videos que éste contiene. Luego de un breve debate grupal, se explicará a los alumnos la tarea a realizar, que consistirá en investigar para responder a la pregunta siguiente: “¿Cuál de los Filósofos de la Naturaleza aportó más a las teorías cosmológicas actuales?”.

La actividad será presentada en una clase de ochenta minutos. Los alumnos observarán la presentación y luego de explicar las consignas de trabajo y aclarar las dudas, comenzarán a trabajar con sus netbooks, siguiendo el ya citado “Modelo 1 a 1”.

Entrarán a la página de “Glogster”. Allí tendrán que registrarse para acceder a la versión de prueba del programa.

En la segunda y tercera clase, los alumnos comenzarán a investigar en forma grupal, para resolver el interrogante planteado en la webquest. _

En la cuarta clase, los alumnos distribuidos en pequeños grupos, presentarán a sus compañeros el resultado de su investigación a través de un “Glog”, elaborado por ellos mismos. Los demás grupos podrán escribir en el mismo “Glog” un comentario sobre el trabajo realizado por sus compañeros. De la misma manera, lo hará la docente, que evaluará el trabajo de cada subgrupo, ingresando la calificación correspondiente a través de la sección “Comentarios” del “Glog”.

34 <http://ateneasiglo21.edu.glogster.com/filosofos-de-la-naturaleza>

35 <http://edu.glogster.com/>

Conclusión

La transmisión de la información exclusivamente en forma oral y escrita, ha dado paso a la forma de transmisión en lenguaje audiovisual. Esta transformación nos ha permitido derribar todas las barreras de espacio, de distancia, de tamaño y de tiempo.

La causa principal en el déficit de conocimiento se debe principalmente al exceso de información y a la falta de habilidad para procesar esa información. Esta será una de las tareas más importantes que tendrá que realizar el docente en este nuevo paradigma educativo: escoger y valorar la información. Ejercer el papel de intermediario entre el alumno y los conocimientos.

El sistema educativo tiene que cambiar para abarcar la totalidad de nuestra vida. Por lo tanto, la formación tendrá que ser permanente. Lo importante es saber aprender las cosas en el momento en que las necesitemos.

La nueva misión de la escuela es enseñar al alumno a “desaprender”. Tiene que crearse una actitud de flexibilidad respecto a determinados conocimientos. Por lo tanto, el currículo tendrá que centrarse en la transmisión de habilidades nuevas que impliquen no solamente saber utilizar ordenadores, sino también saber elaborar conocimientos y adquirir información.

Las nuevas tecnologías, además de producir cambios en la escuela, producen cambios en el entorno y como la escuela pretende preparar al alumno para adaptarse eficazmente a este entorno, si éste cambia, la actividad propia de la escuela tiene que cambiar.

De acuerdo a lo explicado anteriormente en el desarrollo de este trabajo, a partir del avance tecnológico producido en los últimos tiempos, las TIC se han transformado en “asistentes digitales”, cada vez más indispensables en la tarea de enseñar.

El rol del docente, no obstante, continúa siendo imprescindible. De acuerdo a este nuevo paradigma, su práctica se ha reformulado y sus actividades fundamentales consistirán en orientar al alumno en la búsqueda de la información y en el descubrimiento de la verdad; y en promover el cuestionamiento y la problematización de la realidad.

La incorporación de las TIC en la clase de Filosofía y la multiplicidad de lenguajes que ponen a disposición del docente; generan un “ámbito para filosofar” en el que alumno es animado a preguntar, conocer, descubrir, confrontar, evaluar y comprender.

Como se ha intentado demostrar a lo largo de este trabajo, el docente de Filosofía, puede incorporar a su práctica a los “asistentes digitales” que proveen las TIC; ya que éstos permiten reforzar el objetivo prioritario en la enseñanza de la Filosofía: el desarrollo de habilidades de pensamiento.

BIBLIOGRAFÍA

- Castells, M. “La dimensión cultural de internet”, Debates culturales, UOC. Disponible en: <http://www.uoc.edu/culturaxxi/esp/articles/castells0502/castells0502.html>
- Trejo, R. (2001), “Vivir en la sociedad de la información.” Revista iberoamericana de Ciencia y Tecnología, n° 1. Disponible en: <http://www.oei.es/revistactsi/numero1/trejo.htm>
- Livingston, P. (2009), 1 to 1 learning, Washington, International Society for Technology in Education.
- Nair, P. (2000), “The student laptop computer in classrooms. Not just a tool”. Disponible en http://www.designshare.com/Research/Nair/Laptop_Classrooms.htm (en inglés).
- Litwin, Edith (2004) “El acceso a la información”, en Litwin, Edith et al. (comps.), Tecnologías en las aulas, Buenos Aires, Amorrortu.
- Maglione, Carla, Varlotta, Nicolás (2011), Investigación, gestión y búsqueda de información en internet. Serie estrategias en el aula para el modelo 1 a 1, Buenos Aires, Ministerio de Educación Disponible en: <http://bibliotecadigital.educ.ar/articles/read/275>
- Pico, Laura, Rodríguez, Cecilia (2011), Trabajos colaborativos. Serie estrategias en el aula para el modelo 1 a 1, Buenos Aires, Ministerio de Educación. Disponible en <http://bibliotecadigital.educ.ar/articles/read/280>
- Sagol, Cecilia. “El Modelo 1 a 1” (2011). Notas para comenzar. Serie estrategias en el aula para el modelo 1 a 1, Buenos Aires, Ministerio de Educación.
- López, Ana. “Gestión de cursos virtuales” (2011). Serie estrategias en el aula para el modelo 1 a 1, Buenos Aires, Ministerio de Educación.
- Dussel, Inés y Quevedo, Luis Alberto. “Educación Nuevas Tecnologías: los desafíos pedagógicos ante el mundo digital”. - 1a ed. - Buenos Aires : Santillana, 2010. <http://www.alfabetizacion.fundacionsantillana.org/archivos/observatorio/6to%20Foro%20doc-basico.pdf>

